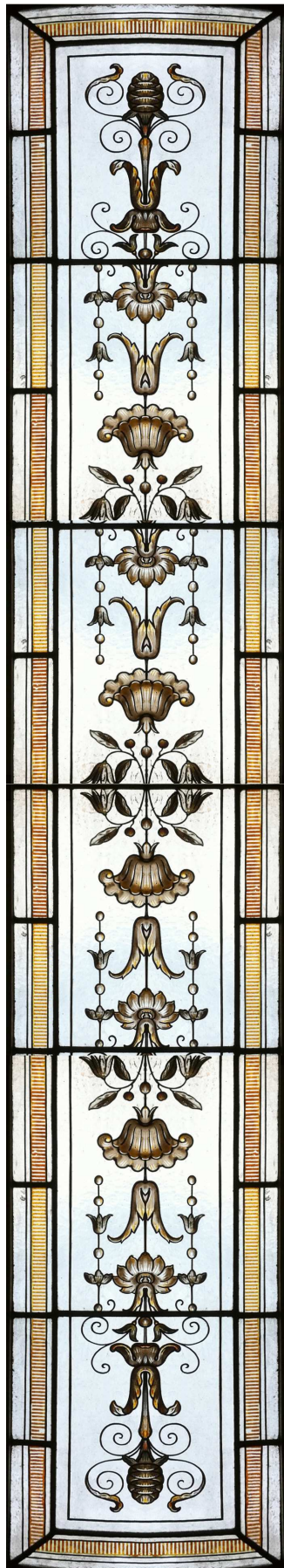




Au Passeur de Lumière

Atelier de créations - Restaurations de vitraux - Dalles de verre

Programme de formation professionnelle



Le (la) vitrailliste est un artisan d'art, qui travaille le verre à froid, conçoit et réalise sur mesure des projets originaux de décoration intérieure ou extérieure, seul ou en équipe, par un assemblage de façon traditionnelle au plomb ou en Tiffany, de tout type de verres plats, imprimés, colorés ou non. Ces vitreries, simples ou complexes peuvent être enrichies de motifs peints de grisailles, d'émaux ou encore de motifs gravés.

Le (la) vitrailliste peut également réaliser des dalles de verre ou utiliser des méthodes de fusing et thermoformage associant différents verres de couleur.

Il (elle) peut encore réaliser des restaurations d'œuvres détériorées, en gardant l'esprit initial du maître verrier tout en respectant le patrimoine, selon les procédés de restauration exigés par la profession.

Que ce soit de la création ou de la restauration de vitraux, le (la) vitrailliste met en œuvre toutes ses compétences artistiques et techniques en jouant sur la transparence du verre et la luminosité de l'environnement ; depuis l'estimation du devis, la réalisation des dessins ou maquettes pour arriver à la réalisation des vitraux jusqu'à la pose in situ et la facturation.

En référence à l'annexe 1 de l'accord du 15 janvier 2010, relatif à la classification des qualifications de la Convention Collective Nationale de l'industrie du Vitrail (ex N° IDCC 1945), et des attendus des CQP1 et CQP2B, la formation vise à porter les connaissances et les compétences techniques du stagiaire à hauteur de la position III et pour partie de la position IV telles que décrites dans l'annexe 1.

Ainsi,

A - dans le cadre de sa production, le (la) vitrailliste :

- . applique les notions pratiques de dessin et de géométrie dans le but de présenter un projet et sa coloration ;
- . réalise et reproduit des dessins, des détails d'œuvre, croquis, calepins ;
- . coupe tout type de verre au calibre ou à la pige ;
- . peint les traits et modelés sur verre, applique le jaune d'argent et procède à la gravure selon les besoins de l'œuvre ;
- . enfourne les pièces peintes et programme et planifie les cuissons ;
- . sertit des montages simple et complexes ;
- . restaure des vitraux en mettant en œuvre ses connaissances sur l'histoire du vitrail, sur l'iconographie religieuse et civile ;
- . prépare et entretient son poste de travail dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité applicables dans la profession
- . réaliser sa production dans le respect des critères de régularité, qualité, quantité,

B - dans le cadre de la gestion des chantiers, le (la) vitrailliste :

- relève les mesures, les gabarits, agrandit une maquette et son tracé sur calque ;
- procède à la dépose et pose simple et complexe de vitraux ;
- organise le montage et l'installation du chantier dans le respect des conditions de sécurité pour l'équipe et le client, et conduit une équipe sur un chantier ;
- conduite et entretien journalier d'un véhicule ;



C - dans le cadre de la gestion de son activité professionnelle, le (la) vitrailliste :

- . assure le développement et la promotion de son activité auprès de clients de structures (copropriétés, paroisses, musées et municipalités) et de professionnels (artisan du bâtiment, maître d'œuvre, architecte, décorateurs) en fonction de l'étude de marché réalisée)
- . constate et localise les défauts d'un équipement et appareils, les anomalies sur les matériaux ou produits semi-finis
- . effectue le classement et les recherches courantes de documentation en lien avec les évolutions réglementaires de la profession,
- . prépare les fiches de travail, établit les devis et suit le coût de revient au fil de la production
- . constitue et tient les dossiers, livres, facturation et caisse et toutes opérations relatives à la comptabilité générale.

NOTRE CERTIFICATION

La certification s'inscrit en ligne directe avec les besoins et demandes de compétences vitrail des entreprises PME, PMI et artisans, relayés par la Chambre Syndicale Nationale du Vitrail, désireuses de recruter ou de faire évoluer du personnel dans les différents secteurs de l'entreprise. La certification en blocs indépendants donne donc au stagiaire une structuration claire dans sa démarche, une perspective de progression et la capacité de développer son expertise dans le temps. L'obtention de la certification permet d'acquérir une qualification et une intégration professionnelle du stagiaire par la reconnaissance et la validation de ses compétences définies par la profession dans les documents de références partagés tels que :

- . le référentiel des métiers repères de la Convention Collective Nationale de l'industrie du Vitrail (ex N° IDCC 1945),
- . les attentes de la profession formulée dans les CQP1 et CQP2B.

Niveaux ciblés de la certification :

. Le Bloc de compétences 1 vise la Position II de la Convention Collective Nationale de l'industrie du Vitrail (ex N° IDCC 1945). Possibilité de passage du CAP Arts et Techniques du Verre option vitrailliste en candidat libre

A ce stade le/la vitrailliste est amené à prendre une part d'initiative dans le cadre des instructions strictement définies. Il/elle accomplit des travaux d'exécution sans difficulté particulière ou des travaux d'assistance à un salarié d'une position supérieure.

Le/la vitrailliste effectue des travaux tels que : sertissage ; coupe du verre au calibre ou à la pige ; l'enfournement des pièces peintes ; la pratique de notions de dessin, de géométrie ; la dépose et pose simple de vitraux ; la restauration simple ; la dactylographie courante, le classement et la recherche de documents.

. Le Bloc de compétences 2 vise la Position III de la Convention Collective Nationale de l'industrie du Vitrail (ex N° IDCC 1945). Equivalence des attendus du CQP1

A ce stade le/la vitrailliste est amené à prendre une part d'initiatives et de responsabilités dans le cadre d'instructions précises. Il/elle accomplit des travaux courants mais variés et diversifiés. Il/elle prévoit et organise son travail dans le cadre des impératifs de production ; détecte les dérives de fonctionnement et anomalies afin de les corriger ou d'en rendre compte précisément ; participe à la création et l'adaptation des produits ; assure sa production dans un esprit client/fournisseur. En tant qu'ouvrier(ère) qualifié(e) le/la vitrailliste effectue des travaux tels que : la préparation et la conservation en état de rangement et de propreté de son poste de travail et en assurant la petite maintenance ; le sertissage complexe ; la coupe de tout type de verre ; la dépose et pose complexes ; la peinture sur verre avec la maîtrise des bases de la peinture de trait et de modelé ; la réalisation de croquis, de calepins et la reproduction de détails, éventuellement en faisant des relevés sur place ; le montage ou l'installation de chantier simple ; la restauration « ancien » ; la réalisation de sa production dans le respect des critères de régularité, qualité, quantité ; la conduite et l'entretien journalier d'un véhicule ; la rédaction de correspondance courante, la constitution et la tenue de dossiers, livres, de fiches de suivi qualité et de production en consignait avec rigueur le travail effectué ainsi que le temps passé, la facturation et la tenue d'une caisse.



. Le Bloc de compétences 3 vise la Position IV de la Convention Collective Nationale de l'industrie du Vitrail (ex N° IDCC 1945). Equivalence des attendus du CQP2B.

A ce stade le/la vitrailliste est amené à prendre une part d'initiatives et de responsabilités dans le cadre d'instructions permanentes dans un domaine d'activités bien délimité. Il/elle accomplit des travaux plus complexes, soit d'exécution ou d'organisation ou de commandement, soit d'établissement d'études et de plans d'ouvrages courants. Il/elle œuvre à la conception sémiologique et chromatique d'un projet (maquette, carton grandeur) ; la création ou fabrication de vitraux neufs doit être techniquement parfaite et esthétiquement maîtrisée. Il/elle peut être appelé à effectuer des démarches courantes en représentation.

En tant que technicien(ne) le/la vitrailliste effectue des travaux tels que : la peinture sur verre (peinture de trait, de modelé, du jaune d'argent) et de la gravure ; des relevés des mesures, la prise des gabarits, l'agrandissement d'une maquette et son tracé sur calque ; les démarches courantes de documentation, la préparation de fiches de travail, l'établissement d'attachements et de métrés sur bordereaux de prix, la préparation d'éléments de devis ; la conduite d'une équipe sur un chantier, l'organisation d'un chantier ; la restauration complexe de panneaux anciens ; l'exécution d'un projet et de sa coloration ; les tâches nécessitant la connaissance des termes techniques et permettant d'assurer la gestion et le suivi d'une activité commerciale d'artisan vitrailliste.

Pré requis :

- . Bloc de compétences 1 = Pré requis : savoirs et les compétences de base que l'on retrouve dans la certification CLéA ou niveau équivalent (<https://www.certificat-clea.fr/le-dispositif-clea/le-referentiel/>)
- . Bloc de compétences 2 = Pré requis Bloc 1 ou expérience équivalente (CAP Arts et Techniques du verre-option Vitrailliste ou expérience professionnelle de six mois)
- . Bloc de compétences 3 = Pré requis Bloc 2 ou expérience professionnelle équivalente (Bac Professionnel ou expérience professionnelle d'un an)

NOS METHODES PEDAGOGIQUES

Dans le cadre de notre objectif de garantir une formation fiable et efficace, la certification s'inscrit dans une démarche mutuelle du progrès vers un processus évolutif ; mutuelle parce que les échanges de pratiques, dans le cadre de la formation et de la validation des acquis seront la priorité.

Chaque bloc de compétences est élaboré autour du concept de la pédagogie par objectifs et animée par la méthode de la pédagogie active, explicite et participative où le/la stagiaire applique ses connaissances pratiques acquises depuis le début de formation.

La formation est construite sur un travail pratique très technique ponctué d'apports théoriques :

1. Un travail personnel important est demandé au (à la) stagiaire afin d'acquérir les connaissances théoriques via les supports (cours, documentations, vidéos...) dédiés et pratiquées au cours des mises en situations professionnelles. Ces connaissances théoriques sont également évaluées via des tests de connaissances pris en compte pour la certification des blocs de compétences

2. Des objectifs et une évaluation, connus dès le début de la formation au travers

- . Du programme détaillé de la certification. Chaque mise en œuvre professionnelle comprend un vitrail réalisé depuis la maquette jusqu'au masticage du panneau, des apports théoriques puis de nombreuses mises en application,
- . Du référentiel de compétences associées aux tâches à réaliser, des modalités et des critères d'évaluation,
- . Des orientations documentaires proposées en fonction des centres d'intérêt des participants, Sont clairement affichés, commentés et donnés à chaque stagiaire, pour garantir la transparence et l'objectivité de l'évaluation. Ils font l'objet d'une fiche d'évaluation personnalisée à la fin de chaque mise en situation professionnelle.



3. Des consignes et des recommandations sont données et clairement affichés dans un objectif d'efficacité professionnelle. Pour se faire, le/la stagiaire réalise les fiches produit/client et les fiches Techniques et de suivi des mises en situations professionnelles. Ces fiches ont pour but :

- . De servir de support d'évaluation et d'échanges avec les animateurs tout au long des réalisations pour chacune des mises en situation professionnelles,
- . D'axer le travail du (de la) stagiaire dans les démarches : relation client et contrôle qualité, attendues par les professionnels du métier
- . Servir de "Book technique" dans le cadre du projet professionnel du (de la) stagiaire en complément de son "book artistique" composé de ses réalisations

L'ensemble permet le suivi et le contrôle du travail à réaliser, partagé conjointement entre l'animateur et le/la stagiaire ainsi que de support au Jury validant les acquis de la certification.

Un accompagnement et des conseils personnalisés sont dispensés dans le cadre du projet personnel. Les apprenants sont au cœur de l'atelier. Ils évoluent dans un cadre professionnel où le travail de création et de restauration ne désemplie pas, leur permettant de profiter du savoir-faire des professionnels en actions

L'observation et l'écoute sont ouvertes lors des échanges avec un client permettant d'acquérir la démarche et l'approche client

NOTRE ANIMATION

L'équipe d'animation est au quotidien présent sur site et au plus près des stagiaires afin de les voir évoluer et corriger les attendus sur chacune des mises en œuvre professionnelles imposées. Elle procède au suivi des fiches produit client et suivi technique et à l'évaluation des compétences de la fiche d'évaluation dédiée à la mise en situation professionnelle, sans rien céder sur nos valeurs : perfection du geste, qualité du rendu, esthétisme du projet, connaissances techniques spécifiques au métier.

Par ailleurs, les animateurs sont actifs parallèlement au sein de l'atelier sur les restaurations et ou créations en cours, ce qui permet à chaque élève de voir in situ comment les nouveaux projets sont traités.

Pour les restaurations, les stagiaires procéderont à l'analyse des méthodes avec l'animateur, pour les créations, les choix artistiques feront l'objet d'explication au regard de l'expérience du Chef d'entreprise qui en reste décisionnaire.

De plus, l'animation fait l'objet d'une évaluation par les stagiaires après chaque bloc de compétences afin d'ajuster la prestation au plus près des besoins exprimés.

LES RÉFÉRENCES

L'organisme de formation animé par Nolwenn Chassin de Kergommeaux est le résultat de 3 années d'expérience en entreprise chez 2 Maîtres verriers Parisien, puis 17 Années dans sa propre entreprise. Elle conçoit, conseille et évalue l'ensemble des formations proposées et en sélectionne les animateurs.

A ce jour, les animateurs sont composés de professionnel du métier :

Federica Tarabini

- . 10 ans d'expérience professionnelle tant que costumière de théâtre avant de faire la formation vitrailliste en 2016

- . Artisan indépendant forte de 4 années d'expériences professionnelles dans le métier

Qui à en charge les rôles de :

- . Chef d'Atelier
- . Responsable coupe de verre, sertissage vitraux
- . Responsable chantier restauration

Camille Roques

- . ENSAAM 2014 et Formation FCIL peinture sur verre 2015

- . Professeur de vitrerie (pratique et technologie du verre) au Greta Châtres de 2015 à 2019

- . Artisan indépendant forte de 5 ans d'expérience professionnelle dans le métier

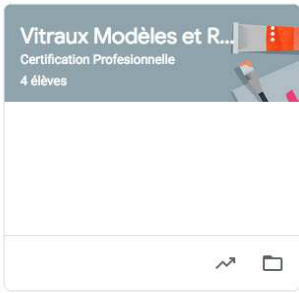
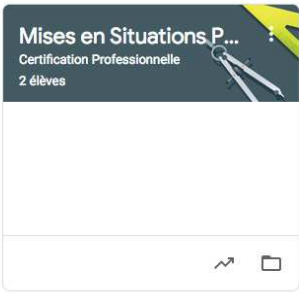
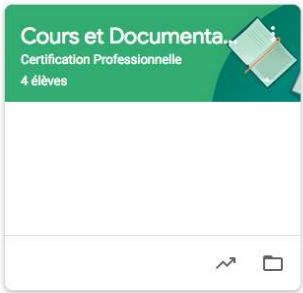
Qui à en charge les rôles de :

- . Responsable technique peinture sur verre
- . Responsable Technologie du verre



NOS MOYENS PEDAGOGIQUES

Les moyens pédagogiques sont proposés aux stagiaires, tout au long de son parcours, sous forme d'accès individuels à des Classroom thématiques dédiées interactives et évolutives en fonction des retours utilisateurs et de la commission "veille métier" et de la commission "Bilan annuel session de formation.



Une classroom Cours et Documentations centralisant les notions essentielles relatives à l'acquisition de la théorie mise en œuvre dans la pratique professionnelle.

Les supports sont variés : cours théoriques et fiches pratiques, vidéos, liens internet de sites dédiés, documentations et articles de spécialistes faisant un focus sur une notion en particulier (sujet de CAP, Tracé de vitrerie, Chemins de plomb, Principe de la restauration des vitraux, cours de la Double Borne...). ...

z

Une classroom Mise en situations professionnelles centralisant :

- . les fiches d'évaluation des compétences selon le référentiel défini pour la certification. Le/la stagiaire connaît donc au préalable les attendus et les modalités
- . les fiches Produit/client et de suivis techniques, pour chacune des mises en situations professionnelles qui lui sont proposées axées sur la démarche client et le contrôle qualité. Par ailleurs ces fiches servent de "book technique" pour le projet professionnel du/de la stagiaire en complément de son "book artistique" composé de ses réalisations
- . Les tests de connaissances théoriques. Ceci permet le suivi et le contrôle du travail à réaliser, partagé conjointement entre le formateur et le/la stagiaire.

L'évaluation est faite en toute transparence et de manière précise où chacune des compétences mises en œuvre selon le référentiel défini est évaluée.

Une classroom Base documentaire recensant des vitraux du patrimoine culturel Français et Européen à travers des sites internet dédiés, des vitraux réalisés par les sessions précédentes. Des liens professionnels et utiles dans la démarche de projets d'artisan du stagiaire

BLOC 1 ETUDES TECHNIQUES DU VITRAIL										
Sujet 0	Sujet 1	Sujet 2	Sujet 3	Sujet 4	Sujet 5	Sujet 6	Sujet 7	Sujet 8	Sujet 9	sujet 10
Organisation Hygiène et Sécurité	Panneau Rectangle	Egyptienne	Copie Figurative XIII ^e	Copie Figurative XIV ^e	Bornes au carré	Cage à mouches	Cistercienne	Pose/Dépose	Art Déco	Examen Blanc CAP
4H	16H	64H	21H	121H	40H	160H	70H	18H	60H	16H

BLOC 2 ETUDES APPROFONDIES DU VITRAIL				
Sujet 11	Sujet 12	Sujet 13	Sujet 14	Sujet 15
Copie Rosace	Art Nouveau Etude du Tiffany	Rondel Cluny	Copie Figurative XV ^e	Pose/Dépose complexe
180H	120H	76H	130H	24H

BLOC 3 SPÉCIALISATIONS TECHNIQUES			
Sujet 16	Sujet 17	Sujet 18	Sujet 19
Vitrail floral XIX	Présentation projet d'une œuvre personnelle en situation réelle, maquette argumentaire et échantillon	Fusing Thermoformage	Entreprenariat + SPICMA)
62H	70H	33H	35H

Bloc 1	590 heures x 12 € HT = 7 080 €
Bloc 2	530 heures x 12 € HT = 6 360 €
Bloc 3	200 heures x 12 € HT = 2 400 €
Total	1320 heures x 12 € HT = 15 840 €

BLOC 1 : ETUDES TECHNIQUES DU VITRAIL = 586 HEURES

Sujet 1 :

Création d'un panneau de géométrie de rectangle. FF : 30 x 40 cm. Durée : 16 heures

Tracé de la maquette sur papier bulle, report sur calque, coupe des calibres au ciseau triple lame, choix des verres, coupe des verres, Mise en plomb, soudure. Evaluation.

Objectifs :

Se familiariser avec les outils de mise en œuvre et les notions de base de la coupe de verre.

Appréhender et observer l'ergonomie dans la posture de travail.

Apprentissage du dessin technique à la règle.

Apprentissage de la coupe des calibres aux ciseaux 3 lames.

Apprentissage de la coupe droite avec positionnement du corps par rapport à la table de travail, Ecoute et observation de la coupe du verre, apprendre à détacher le verre avec différents outils.

Se familiariser à la manipulation du plomb. Apprentissage de la soudure. Observation et bilan.

Sujet 2 :

Création d'une vitrerie dite « égyptienne » rehaussé d'un médaillon peint à la grisaille : 64 heures

FF : 45 x 65 cm

Maquette sur papier bulle, report sur papier-calque, choix des verres colorés dans la masse, coupe des calibres, coupe des verres, dessin de 2 modèles pour le médaillon au crayon HB à l'échelle 1 (18 cm de diamètre). Etude des traits et des ombres et lumières. Coupe du médaillon sur un verre blanc, peinture des traits à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture des modelés, cuisson à 640°C. Mise en plomb, soudure, masticage, nettoyage, évaluation des acquis.

Objectifs :

Observation, écoute, tracé de la mise en œuvre à l'échelle 1

Première recherche d'un modèle d'une peinture pour le médaillon central.

Se familiariser avec les outils de mise en œuvre et les notions de la coupe de verre.

Appréhender et observer l'ergonomie dans la posture de travail : positionnement du corps par rapport à la table de travail.

Entraînement à la découpe des calibres au ciseau 3 lames.

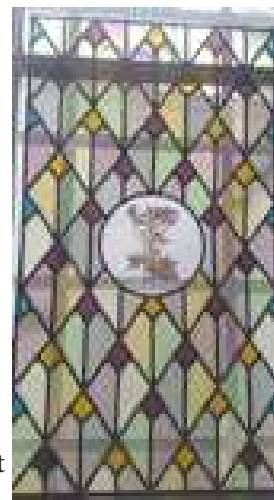
Apprentissage de la coupe de verre coloré dans la masse à l'aide d'un calibre. 3 calibres répétitifs à couper vers une dextérité du geste.

Ecoute et observation de la coupe du verre, apprendre à détacher le verre avec la pince à ouvrir la coupe.

Apprentissage de la peinture sur verre, notion de la grisaille Brun XVIème au pinceau filet n°6.

Ombres et lumières au blaireautage.

Se familiariser à la manipulation du plomb. Apprentissage de la soudure. Masticage. Observation et bilan.



Sujet 3 :

Copie figurative du XIIème siècle : 21 heures FF : 15 x 25 cm choix du modèle d'après un vitrail de Chartres, , étude des passages de plomb sur papier-calque, report au carbone sur papier bulle. Choix des verres, coupe des calibres aux ciseaux triple lame, coupe des verres, étude la peinture sur verre sur papier calque au crayon HB et feutre. Peinture des traits à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture des lavis au lait, cuisson à 640°C. Mise en plomb, soudure, masticage. Evaluation des compétences.

Objectifs :

1ère étude d'une copie figurative. Comprendre et appréhender le sujet imposé. Etude et recherche iconographique de la copie.

Apprentissage de l'étude du dessin du Maître verrier initial.

Se familiariser avec les outils de mise en œuvre et les notions de la coupe de verre.

Appréhender et observer l'ergonomie dans la posture de travail : positionnement du corps par rapport à la table de travail.

Entraînement à la découpe des calibres aux ciseaux 3 lames.

Apprentissage de la coupe de verre coloré dans la masse à l'aide d'un calibre non géométrique.

Ecoute et observation de la coupe du verre, apprendre à détacher le verre avec la pince à ouvrir la coupe.

Apprentissage de la peinture sur verre, notion de la grisaille Brun XVIème au pinceau filet n°6 et n°4.

Apprentissage du Lavis au lait au pinceau « Petit gris »

Se familiariser à la manipulation du plomb. Apprentissage de la soudure. Observation et bilan.



Sujet °4 :

Copie figurative du XIV^{ème} siècle : 134 heures les mesures sont en fonction du modèle choisi. Choix du modèle, étude des passages de plomb sur papier-calque, report au carbone sur papier bulle. Choix des verres, coupe des calibres aux ciseaux triple lame, coupe des verres, étude la peinture sur verre sur papier calque au crayon HB et feutre. Peinture des traits à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture des modelés, cuisson à 640°C. Mise en plomb, soudure, masticage. Evaluation des compétences.

Objectifs :

2^{ème} étude d'une copie figurative. Comprendre et appréhender le sujet choisi par l'élève. Etude et recherche iconographique, narrative et historique. Signification des gestes et des attitudes dans l'image médiévale.

Compréhension des passages de plomb.

Se familiariser avec les outils de mise en œuvre et les notions de la coupe de verre.

Entraînement à la découpe des calibres aux ciseaux 3 lames.

Entraînement du positionnement du corps par rapport à la table de travail.

Entraînement de la coupe de verre coloré dans la masse à l'aide d'un calibre non géométrique.

Entraînement de la coupe du verre vers la perfection d'une pièce bien coupée.

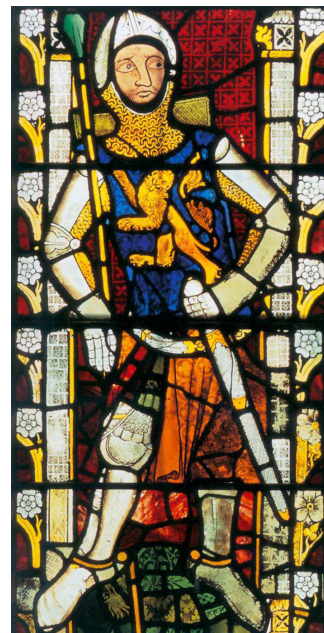
Apprentissage de l'étude du dessin du Maître verrier initial.

Apprentissage de la peinture sur verre, notion de la grisaille Brun XVI^{ème} au pinceau filet n°6 et n°4.

Apprentissage du Lavis au lait au pinceau « Petit gris »

Observation et apprentissage de l'utilisation du four à verre.

Se familiariser à la manipulation du plomb. Apprentissage de la soudure, Masticage. Observation et bilan.



Sujet °5 :

Création d'une vitrerie « bornes aux carrés » : 45 heures. FF : 40 x 60 cm Maquette sur papier bulle, report sur papier-calque, choix des verres, coupe des calibres, confection des piges et des règles, coupe des verres à la pige. Mise en plomb, soudure, masticage. Evaluation.

Objectifs :

Comprendre et appréhender le sujet imposé.

Entraînement au dessin technique, propreté du rendu à l'échelle 1.

Entraînement à la découpe au cutter des gabarits.

Observation et entraînement à la préparation des piges.

Entraînement à la découpe à la pige contre une règle, trusquin et butées. Observation et entraînement à la coupe à l'aide des machines. Apprentissage de la mise en plomb avec simple et double onglets. Observation et Bilan



Sujet 6 :

Confection d'une vitrerie ornementale en grisaille et jaune d'argent. (Cage à mouches) : 135 heures FF : 60 x 120 cm. Modèle choisi par l'élève.

Maquette sur papier-calque, report au carbone sur papier bulle, choix des verres, coupe des calibres aux ciseaux, coupe des verres, peinture des traits à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture de la cage à mouches, cuisson à 640°C, pose du jaune d'argent, cuisson à 640°C. Mise en plomb, soudure, masticage. Evaluation des acquis.

Objectifs :

Etude d'une copie d'une vitrerie ornementale. Comprendre et appréhender le sujet choisi par l'élève. Etude et recherche iconographique. Compréhension des passages de plomb.

Entraînement du positionnement du corps par rapport à la table de travail.

Entraînement à la découpe des calibres aux ciseaux 3 lames.

Entraînement de la coupe de verre coloré dans la masse à l'aide d'un calibre non géométrique.

Entraînement de la coupe du verre vers la perfection d'une pièce bien coupée.

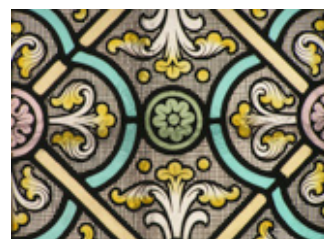
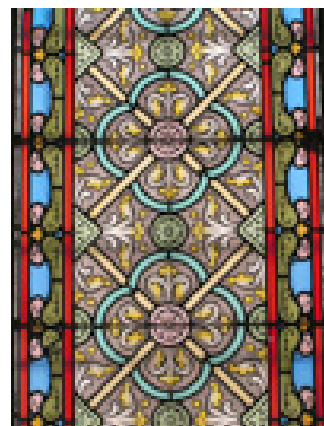
Apprentissage de l'étude du dessin du Maître verrier initial.

Entraînement de la peinture sur verre, notion de la grisaille Brun XVI^{ème} au pinceau filet n°6 et n°4.

Observation et apprentissage du Jaune d'Argent, pose au pinceau.

Entraînement à la manipulation du plomb. Entraînement à la soudure, Masticage

Observation et bilan.



Sujet °7 :

Réalisation d'une vitrerie dite « cistercienne » du XIème siècle : 60 heures. FF : 70 x 120 cm.
Maquette sur papier bulle, report sur calque, choix des verres, coupe des calibres, coupe des verres, mise en plomb, soudure à l'étain, masticage, Evaluation.



Objectifs :

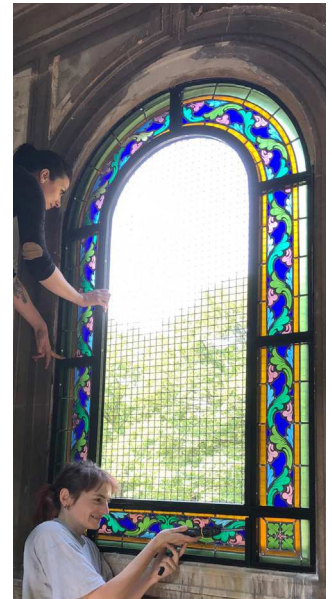
Comprendre et appréhender le sujet proposé par l'élève.
Entraînement vers la perfection du dessin technique, propreté du rendu à l'échelle 1.
Entraînement à la découpe des calibres aux ciseaux 3 lames.
Entraînement à la coupe du verre coloré dans la masse à l'aide d'un calibre non géométrique.
Entraînement de la coupe du verre vers la perfection d'une pièce bien coupée.
Entraînement à la mise en plomb, soudure, masticage. Observation et Bilan

Sujet °8 :

Etudes des déposes et poses sur chantier : 18 heures Sur différentes demi-journées intervention sur chantier clientèle avec le chef d'atelier pour apprendre les techniques de dépose, de pose, de dépicage, repicage....

Objectifs :

Sur différentes demi-journées : intervention sur chantier clientèle avec le chef d'atelier :
Observation et apprentissage de la préparation des outils et matériaux pour la mise en œuvre.
Apprentissage de manutention d'objets fragiles, lourds et encombrants.
Observation et apprentissage du chargement des vitraux et ou verre feuilleté ou Double vitrage dans le camion du chef d'atelier. Calage, sanglage des matériaux.
Observation et apprentissage de la préparation de la mise en œuvre des outils et matériaux sur le chantier.
Observation et apprentissage des techniques de dépose et de pose de vitraux
Observation et apprentissage du dépicage d'une pièce en verre cassé, repicage d'une pièce en verre réparé.
Observation et apprentissage des contraintes de sécurité et propreté sur un chantier.

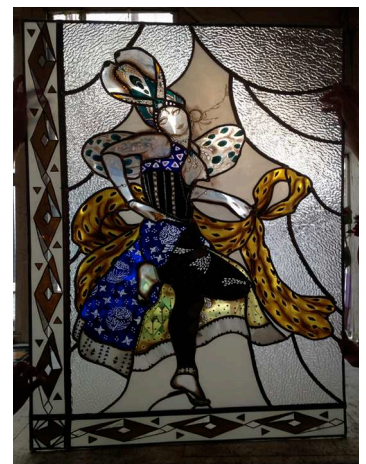


Sujet 9 :

Réalisation d'un vitrail de style « Art déco » : 60 heures. Mesures suivant le modèle choisi par l'élève. Etude de la maquette à l'échelle 1, report sur papier bulle, choix des verres, coupe des gabarits, coupe des verres, mise en plomb, soudure, masticage.

Objectifs :

Etude et recherche iconographique de la période Art Déco.
Etude et interprétation du sujet choisi par l'élève.
Etude des passages de plomb.
Apprentissage de la coupe de différents verres texturés.
Entraînement à la mise en plomb avec utilisation de différents plombs de différentes largeurs.
Entraînement à la vitesse d'exécution.
Observation et bilan.



Sujet °10 :

Examen Blanc CAP Technique
Mise en situation
Temps : 16 heures

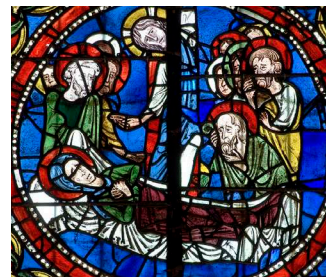
Objectifs :

Mise en situation, préparation des outils nécessaire
Entraînement à la lecture du sujet
Entraînement à la vitesse d'exécution

Sujet 11 :

Copie XIII rosace de Chartres / Bourges ou Strasbourg : 180 heures FF : 0,70 m diamètre Modèle choisi par l'élève.

Etude des passages de plombs sur papier-calque, report au carbone sur papier bulle. Choix des verres, coupe des calibres aux ciseaux triple lame, coupe des verres, étude la peinture sur verre sur papier calque au crayon HB et feutre. Peinture des traits à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture des lavis au lait, cuisson à 640°C. Mise en plomb, soudure, masticage. Evaluation des compétences



Objectifs :

3ème étude d'une copie figurative. Comprendre et appréhender le sujet choisi par l'élève. Etude et recherche iconographique et historique. Compréhension des passages de plomb.

Entraînement à la découpe des calibres aux ciseaux 3 lames.

Entraînement du positionnement du corps par rapport à la table de travail.

Entraînement de la coupe de verre coloré dans la masse à l'aide d'un calibre non géométrique.

Entraînement de la coupe du verre vers la perfection d'une pièce bien coupée.

Apprentissage de l'étude du dessin du Maître verrier initial.

Apprentissage de la peinture sur verre, notion de la grisaille Brun XVIème au pinceau filet n°6 et n°4.

Observation et Apprentissage des modelés au blaireautage.

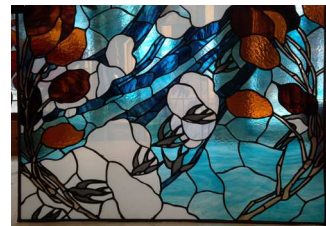
Observation et apprentissage de la patine de vieillissement.

Appréhender et comprendre le montage d'une rosace.

Se familiariser à la manipulation du plomb. Apprentissage de la soudure, Masticage. Observation et bilan.

Sujet °12 :

Réalisation d'un vitrail de style « Art Nouveau » : 120 heures. Mesures suivant le modèle choisi par l'élève. Etude de la maquette à l'échelle 1, report au carbone sur papier bulle, choix des verres, coupe des gabarits, coupe des verres, meulage des verres, peinture sur verre, des grisailles et émaux, cuisson à 640°C. Montage. Soudure à l'étain, Nettoyage.



Objectifs :

Observation et Apprentissage du sertissage des verres à la technique Tiffany.

Comprendre et appréhender le sujet choisi par l'élève. Etude et recherche iconographique et historique de la période Art Nouveau. Louis Comfort Tiffany et le vitrail aux Etats-Unis.

Suivant le sujet choisi, comprendre et interpréter le sujet en vitrail : étude et positionnement des passages « de plomb »

Entraînement à la découpe des calibres aux ciseaux 3 lames Tiffany.

Entraînement du positionnement du corps par rapport à la table de travail.

Entraînement et perfectionnement de la coupe de verre à l'aide d'un calibre non géométrique.

Entraînement à la coupe de verre sur différents types de verre : texturés, spectrum, lisses, plaqués

Entraînement de la coupe du verre vers la perfection d'une pièce bien coupée.

Apprentissage du meulage des verres.

Apprentissage de l'étude du dessin.

Entraînement à la peinture sur verre : traits à la grisaille

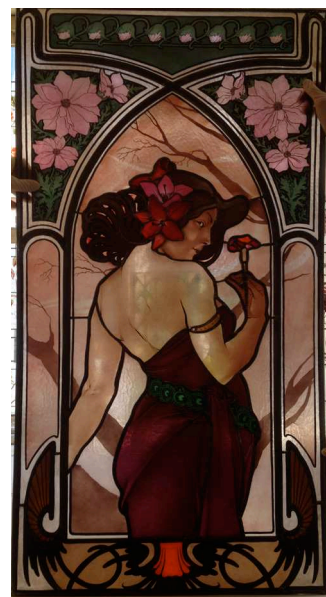
Entraînement des modelés au blaireautage.

Observation et apprentissage des émaux transparents si le sujet s'y prête.

Apprentissage de la pose du cuivre sur les arêtes des verres

Observation et apprentissage de la soudure à l'étain à l'aide du fer à souder Tiffany.

Observation et bilan.



Sujet 13 :

Choix du modèle, peinture des traits à la grisaille, peinture des modelés, peinture des lavis, pose du jaune d'argent. Insertion du médaillon dans une vitrerie. Etude de la vitrerie à la pige. Entraînement au montage à la vitesse d'exécution.

Objectifs :

1er étude d'une copie figurative du 15ème. Comprendre et appréhender le sujet choisi par l'élève. Etude et recherche iconographique et historique.
Apprentissage de l'étude du dessin du Maître verrier initial.
Apprentissage de la peinture sur verre 15ème, notion de la grisaille Brun XVIème au pinceau filet n°6 et n°4. Observation et Apprentissage des modelés au blaireautage.
Apprentissage des modelés au médium et MX54
Entraînement de la pose du jaune d'argent.
Exercice technique de l'inclusion d'un rondel existant dans une vitrerie géométrique choisi par l'élève.
Entraînement à la découpe des calibres aux ciseaux 3 lames et au cutter.
Entraînement de la coupe des verres à la pige et au calibre.
Perfectionnement de la coupe du verre.
Perfectionnement de la mise en plomb. Entraînement à la vitesse d'exécution.
Perfectionnement de la soudure, Masticage
Observation et bilan.



Sujet °14 :

Copie figurative du XVIème siècle : 140 heures. Mesures en fonction du modèle. Etude des passages de plomb, maquette sur papier-calque, report au carbone sur papier bulle, choix des verres, coupe des gabarits, coupe des verres, peintures des traits à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture des modelés, cuisson à 640°C, mise en plomb, soudure à l'étain, masticage. Evaluation.

Objectifs :

2ème étude d'une copie figurative complexe du 16ème. Comprendre et appréhender le sujet choisi par l'élève. Etude et recherche iconographique et historique.
Etude du dessin du Maître verrier initial et des passages de plomb.
Perfectionnement de la coupe du verre coloré dans la masse.
Entraînement de la peinture sur verre 16ème, notion de la grisaille Brun XVIème au pinceau filet n°6 et n°4.
Observation et Apprentissage des modelés au blaireautage.
Entraînement des modelés au médium et MX54
Entraînement de la pose du jaune d'argent.
Perfectionnement de la mise en plomb. Entraînement à la vitesse d'exécution.
Perfectionnement de la soudure, Masticage. Observation et bilan.



Sujet 15 :

Pose / Dépose Complexe, Expérience sur chantiers de création ou restauration de vitraux / 24 heures

Objectifs :

Sur différentes demi-journées : intervention sur chantier clientèle avec le chef d'atelier :
Entraînement à la préparation des outils et matériaux pour la mise en œuvre.
Entraînement à la manutention d'objets fragiles, lourds et encombrants.
Entraînement au chargement des vitraux et ou verre feuilleté ou Double vitrage dans le camion du chef d'atelier. Calage, sanglage des matériaux.
Entraînement à la préparation de la mise en œuvre des outils et matériaux sur le chantier.
Entraînement des techniques de dépose et de pose de vitraux
Entraînement de dépicage de pièces en verre cassé, repicage d'une pièce en verre réparé.
Etude des contraintes de sécurité et propreté sur un chantier.

BLOC N°3 : ETUDES APPROFONDIES DU VITRAIL = 530 HEURES

Sujet °16 :

Création d'un vitrail floral de style XIXème, rehaussé d'émaux : 62 heures. FF : 50 x 110 cm Dessin de la maquette sur papier-calque au crayon HB à l'échelle 1 (traits + modelés), coupe des verres cathédrales blanc de forme rectangulaire, peinture des traits à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture des modelés à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture des émaux, cuisson à 640°C Mise en plomb, soudure à l'étain, masticage. Evaluation des acquis.

Objectifs :

Observation et Etude des vitraux floraux 19ème dans les cages d'escalier d'immeuble Haussmanien.
Etude du motif choisi par l'élève.

Tests des émaux sur un verre cathédrale soufflé.

Entraînement de la coupe du verre à la pige.

Entraînement du trait à la grisaille au Brun XVIème

Entraînement des ombrés au blaireautage à l'aide du Blaireau

Entraînement des ombrés à l'aide du médium au pinceau mouilleur.

Observation et apprentissage de la pose des émaux.

Entraînement à la mise en plomb

Entraînement à la vitesse d'exécution.

Observation et Bilan.



Sujet 17 :

Projet d'une création d'un vitrail personnel InSitu : 70 heures

Objectifs :

Recherche d'un lieu permettant la proposition d'une mise en œuvre in situ.

Etude et proposition de 2 maquettes à l'aquarelle à l'échelle 1/10.

Choix définitif de la maquette = Elévation couleur présentant l'œuvre sur la façade à l'échelle de 5cm/m.

Création d'un prototype verrier d'un format compris entre A1 et A0 mettant en application les principales techniques de l'œuvre envisagée et les différents supports verriers qui seront utilisés permettant de juger de la perception de l'œuvre depuis l'intérieur et depuis l'extérieur.

Argumentation technique sur la faisabilité du projet, note descriptive et conceptuelle du projet.

Réalisation d'un mémoire technique de l'échantillon-projet

Estimation du temps passé. Valorisation de l'œuvre de la création à la pose. Argumentation de vente.

Observation et Bilan.

Sujet 18 :

Fusing / Thermoformage : 33 heures

Objectifs :

Réalisation de 2 maquettes à l'aquarelle

Apprentissage des notions du fusing, courbe de cuisson, compatibilité des verres.

Maîtrise de la cuisson des pièces. Comprendre et appréhender les tensions dans la matière.

Apprentissage des coefficients de dilatation.

Apprentissage du fusing à l'aide : de feuilles de verre, de verre concassé de granulométries variées (frittes de verre), et ou fil de verres (stringers)

Apprentissage de l'utilisation de séparateur lors des cuissons : plâtre déshydraté, papier de fibre céramique, poudre à base de silicate d'alumine.

Apprentissage de la dévitrification : borax ou spray A

Apprentissage de la recuisson : élimination des tensions moléculaires qui apparaissent lors du refroidissement.

Apprentissage et observation des bases des supports du thermoformage : support métallique, le P.S.F plâtre spécial cuisson, les fibres céramiques

Apprentissage du programmeur du four : étude des courbes de cuisson précise.

Résolution des problèmes encourus suite différents tests.

Sujet 19 :

Entrepreneur : SPIC CMA : 35 heures

Objectifs :

Préparer un projet d'installation en tant qu'artisan vitrailliste cohérent et viable.

Préparation à l'étude de marché

Rédigez un prévisionnel financier

Recherchez les financements (si besoin) et achetez le matériel nécessaire à l'activité,

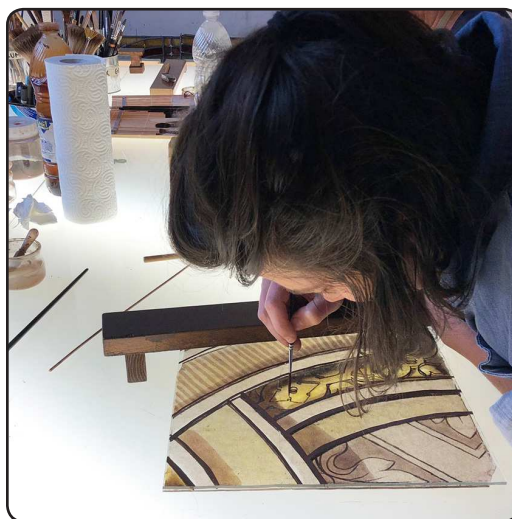
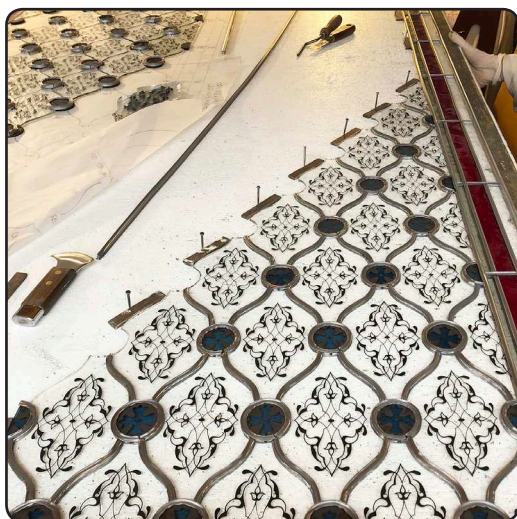
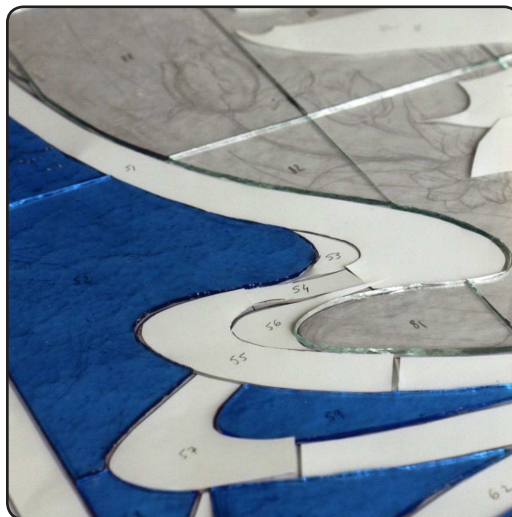
Recherche des fournisseurs et des partenaires

Etude de la forme juridique de démarrage

Etude des obligations réglementaires en lien avec l'activité (Assurance, EPI...)

Développement commercial en lien avec l'étude de marché

Observation et bilan.



Inscriptions et renseignements

Pour plus d'informations, adressez vous à l'atelier auprès de Nolwenn Chassin de Kergommeaux.

Tél : 01 42 38 08 19 / 06 24 97 17 87

e-mail : aupasseurdelumiere@free.fr



Au Passeur de Lumière

Atelier de créations - Restaurations de vitraux - Dalles de verre



154 boulevard Mac Donald
75019 Paris

Du lundi au vendredi de 9h à 17h30

www.aupasseurdelumiere.info

Siret : 438 904 880 00046

numéro d'activité Direccte : 11 75 47122 75