

16. L'Arc-de-Triomphe de Paris

Un **arc de triomphe** est une construction en hommage à un souverain ou à un grand militaire ou bien en souvenir d'une victoire militaire. Au départ, ces monuments venaient des Romains qui les construisaient après une victoire remportée sur l'ennemi. En 1806, l'empereur Napoléon I^{er} décide de renouer avec la tradition romaine. Il fait construire son propre arc de triomphe à sa gloire et à celle de son armée. L'Arc de Triomphe est achevé en 1836, après avoir connu un empereur, trois rois, et cinq architectes. L'Arc de Triomphe a une symbolique historique, en effet : il abrite, depuis le 11 novembre 1920, la tombe du Soldat inconnu, et une flamme en la mémoire des anciens combattants est rallumée chaque soir à 18 h depuis 1923. De nos jours, l'Arc de Triomphe reste un grand lieu commémoratif, utilisé notamment le 11 novembre, le 8 mai, et le 14 juillet, jour de la fête nationale.

17. Casse-noisette de Tchaïkovski

Piotr Ilitch Tchaïkovski un compositeur russe né en 1840 et mort en 1893. Il est l'auteur notamment de onze opéras, huit symphonies, quatre suites pour orchestre, cinq concertos, trois ballets, cent-six mélodies et une centaine de pièces pour pianos.

Il compose le ballet de Casse-Noisette en 1891-1892. Le soir de Noël, Clara reçoit de son oncle un casse-noisette. Pendant la nuit, une merveilleuse féerie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince.

18. Le Sphinx de Gizeh

Le **sphinx de Gizeh** est une statue monumentale constituée du visage humain d'un pharaon et du corps très allongé d'un lion, qui se dresse devant les pyramides du site de Gizeh, à proximité de la ville du Caire. Le temps a considérablement abîmé le grand sphinx, surtout par l'érosion due au sable qui a fini par recouvrir tout le corps. Le sphinx a été maintes fois désensablé, jusqu'à nos jours. La tête est celle d'un souverain portant le némès, la coiffe pharaonique emblématique. Le front est orné d'un uræus, le cobra menaçant les ennemis. Longtemps identifié au pharaon Khéphren, fils de Khéops, le visage du sphinx pourrait en fait représenter Khéops lui-même. On pense que le sphinx assurait une fonction religieuse de gardien du site.