

NARRATEUR ET POINT DE VUE

Qui parle....Qui voit

I. L'auteur :

C'est l'être de chair qui a produit le texte. Il délègue à un narrateur le soin de raconter l'histoire.

II. Le narrateur : qui parle ?

1. Le récit est à la première personne : narration en « je » :
 - a. le narrateur est un personnage de l'histoire, un personnage de la fiction.
 - b. Le narrateur est l'auteur qui a vécu réellement ce qu'il raconte : autobiographie, témoignages, mémoires....
2. Le récit est à la troisième personne : narration en « il » :
 - a. cas le plus fréquent : narrateur extérieur : ce n'est pas un personnage de l'histoire.
 - b. Un cas particulier : dans *La Peste* : narration en « il » qui est assurée par Rieux qui est un personnage de la fiction.
3. Dans un même récit, la narration peut être prise en charge par différents narrateurs. On parle de « récits enchâssés » quand un deuxième (et un troisième...) narrateur prend la narration à son compte après un premier narrateur. On a un récit dans le récit.

Lorsqu'il existe un récit principal dans lequel s'intègre un ou plusieurs récit, on l'appelle le **récit cadre**.

III. Qui voit, qui sait : les points de vue : c'est l' »angle « selon lequel le narrateur raconte, donne à voir :

1. *point de vue externe : objectif* : le narrateur est un simple observateur ; ce qui est raconté l'est de façon objective, sans chercher à expliquer, à juger, à interpréter les événements. Le narrateur en sait moins que les personnages.

2. *point de vue interne : subjectif* : ce qui est raconté l'est du point de vue d'un personnage. Le lecteur entre dans la conscience de ce personnage : il a accès à ses pensées, ses sentiments (on parle alors d'introspection)...mais il ne sait de l'histoire que ce que le personnage en sait lui-même.

3. point de vue omniscient (du Latin « omnis » : tout et « scio » : savoir) : le narrateur fournit au lecteur de nombreuses informations sur les personnages. Il peut donner une vue d'ensemble du cadre de l'histoire (il révèle et explique le cadre de l'action), du temps (il évoque l'avenir des personnages qu'eux-mêmes ignorent) et de l'action (il choisit de révéler certains faits, d'en passer d'autres sous silence...). Le narrateur a une vue d'ensemble de toute l'histoire et le lecteur en sait plus que les personnages.

IV. Narrateurs et point de vue :

1. Quand la narration est à la première personne, le point de vue est obligatoirement interne.
2. Quand la narration est à la troisième personne, le point de vue peut être externe, interne ou omniscient.

Dans un roman, la plupart du temps la narration est faite selon un point de vue dominant avec des changements de point de vue.

V. Les interventions du narrateur :

Le narrateur peut intervenir directement dans son récit, qu'il s'agisse d'une narration en « je » ou en « il ».

Il le fait pour différentes raisons : commenter, rectifier, expliquer...

Il peut prendre explicitement le lecteur à témoin.

Ces interventions créent une complicité entre le narrateur et le lecteur qui se voit associé à l'histoire.

Faire schéma résumé :

LES ÉTAPES DU RÉCIT

Le récit rapporte des événements vécus par un ou plusieurs personnage(s) réel(s) ou imaginaire(s). Ces événements se situent dans une certaine durée. Pendant cette durée s'opère un processus de transformation qui fait passer le ou les personnage(s) d'un état initial (situation au début de l'histoire) à un état final (situation à la fin de l'histoire).

Le récit le plus courant comprend 5 étapes qui constituent le schéma narratif :

- **La situation initiale** est la situation au début de l'histoire. C'est une sorte d'introduction qui présente le héros, les personnages, du récit, le lieu du récit...
- **L'élément perturbateur** est le fait qui bouleverse la situation de départ. C'est cet événement qui déclenche l'histoire.
- **La situation intermédiaire** déroule les différentes péripéties du récit. Il peut y avoir de nombreux rebondissements.
- **L'élément de résolution** : un événement nouveau va survenir qui va permettre au récit de se terminer.
- **La situation finale** est une conclusion au récit. Il y a soit rétablissement de la situation de départ, soit nouvelle situation.

Ex : Choisissez 5 couleurs et soulignez les étapes du schéma narratif dans cette petite histoire.

Robert préparait le café, comme tous les matins. Pas encore réveillé, il somnambulait de la table à la cafetière. Mais au moment de verser le mélange africain dans le filtre, son visage changea et un rictus d'agacement apparut. Plus de café ! Mais comment bien commencer une journée sans l'odeur âpre de cette boisson énergisante. Mécontent, il prit son manteau et fila dans le froid du mois de janvier à la recherche d'une boutique ouverte. Il était encore tôt. Cela risquait de ne pas être facile ! Il prit par le boulevard Magenta, mais aucune enseigne n'illuminait la nuit. Il remonta tout le cours Fauriel, grimpa sur la colline de la Vivaraize et redescendit par la rue des Anges. Il avait froid et commençait sérieusement à s'énerver. Mais toujours aucune boutique en vue ! Il croisa un vieil homme qui visiblement sortait un chien immonde pour la commission du matin. « excusez moi, monsieur. Vous ne sauriez pas où je pourrais trouver une boutique ouverte dans les environs ? » Le vieil homme leva à peine la tête et répondit dans un souffle rauque qu'il n'y aurait que chez Abdelim qu'il aurait la chance de trouver un comptoir ouvert si tôt, mais qu'il serait fort étonnant que le jeune homme serve un drôle de personnage sans pantalon. Robert ne comprit pas tout de suite. Il remercia rapidement le promeneur et reprit sa route. Ce n'est qu'au détour d'une vitrine de coiffeur qu'il vit ses jambes poilus et son joli caleçon bleu. Dans sa rapidité, il avait oublié le bas de ses habits ! Il décida donc de rentrer se mettre au chaud. Tant pis pour le café ce matin.

Définition Incipit

(masculin, du latin *incipire*) Un incipit est le terme désignant les premiers mots (ou paragraphes) d'une œuvre littéraire.

L'incipit programme la suite du texte : généralement, il sert à définir le genre du texte et annonce le [point de vue](#) adopté par le narrateur ainsi que les choix [stylistiques](#) de l'auteur.

L'incipit a également pour fonction d'"accrocher" le lecteur. Généralement, l'incipit répond à un certain nombre de questions essentielles : où l'histoire se passe-t-elle ? à quelle époque ? qui la raconte ? quels sont les personnages ? etc.