

**AD MORTEM FESTINAMUS** *extrait du LIBRE VERMELL DE MONTSERRAT* (XIV<sup>e</sup> SIECLE)

<p><b>1<sup>ère</sup> écoute (version du groupe italien Micrologus :</b>                  Le caractère de cette musique est .....                  Le texte est chanté en .....                  Le tempo est .....                  La mesure est à .....temps.                  Les premiers temps de chaque mesure sont .....                  c'est un rythme .....                  On repère .....formules rythmiques :                  Dessine-les :</p>	<p><b>Le Tempo</b> est la d'une pièce musicale.  <b>La mesure</b> permet de diviser la pièce en parties égales.                  Ici le <b>temps fort</b> est le premier temps de chaque mesure,                  Les deux autres temps sont des <b>temps faibles</b>.                  La <b>carrure</b> est le nombre de mesures qui constituent une phrase musicale.  <b>Rythme trochaïque (trochée) :</b>                  Note longue – note brève.  <b>Contraire (inversé):</b>  <b>Rythme iambique</b> (iambe) : note courte – note longue.                  Ils trouvent leur origine dans la poésie grecque antique.</p>															
<p><b>2<sup>e</sup> écoute :</b>                  Formation :                  On entend des voix d'.....et de .....                  Des passages chantés en ..... ou en .....                  Le chœur est tantôt à voix ..... tantôt à voix .....                  Les chanteurs chantent tous sur la ..... (Monodie).                  Le chant est accompagné par une ..... et des .....                  Fonction de chaque interprète :                  Les instruments jouent le rôle ..... du chant.                  La ..... double parfois la voix (elle joue la même mélodie).                  La .....joue un ostinato rythmique (un rythme .....).                  Il y a dans la conclusion un bourdon (note..... d'autres chanteurs).                  A la dernière strophe, les chanteurs se .....</p>	<p><b>Monodie :</b> chant à une voix (même mélodie).  <b>Polyphonie :</b> chant à plusieurs voix (différentes mélodies).  <b>Unisson :</b> toutes les voix chantent simultanément la même mélodie.  <b>Soliste :</b> un chanteur seul.  <b>Chœur :</b> plusieurs chanteurs.                  -<b>A voix égales :</b> composé de voix de de femmes ou d'hommes uniquement.                  -<b>Mixte :</b> composé d'hommes et de femmes.  <b>A capella :</b> chant sans accompagnement.  <b>Chant responsorial :</b> deux groupes de voix se répondent (dialogue).  <b>Ostinato :</b> formule d'accompagnement mélodique ou rythmique répétée tout au long d'un morceau.  <b>Bourdon :</b> notes tenues longuement sous un chant (le plus souvent une quinte : deux notes séparées par un intervalle de 5 notes).  <b>Doubleure :</b> l'instrument joue la même mélodie que la voix pour la soutenir.</p>															
<p><b>3<sup>e</sup> écoute avec le texte :</b>                  Il y a .....strophes.                  Dans cette interprétation, une strophe a été .....                  Chacune strophe comporte .....phrases .....                  Chaque phrase est répétée .....fois.                  Les dispositions des chanteurs et des instruments .....                  Le schéma est .....                  C'est le schéma du .....(forme poétique du Moyen Age).</p>	<p><b>Plan d'une strophe :</b>                  Partie A : .....                  Partie B : .....(Homme) ;                  B' : ..... par le ..... (Homme) doublé par la ..... ;                  Partie A : ..... (Homme) sur le début de la phrase,                  ..... d'Hommes (réponse) sur la ..... de la fin de la phrase.</p> <table border="1" data-bbox="1055 1214 2051 1385"> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>B'</td> <td>A'</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A	B	B'	A'											
A	B	B'	A'													

<p><b>Conclusion du chant :</b>          La dernière strophe est plus longue. Le premier vers est répété par un groupe de voix.          Les autres vers sont chantés en ..... (chant responsorial), alternativement par :          -une voix soliste d’homme ou de femme sur un .....          -le ..... d’hommes ou de femmes sur un bourdon.          Une formule jouée à la .....non mesurée (roulement) clôt la chanson.</p>	<p><b>LA TRANSCRIPTION</b>          Les chants du Libre vermell ont été TRANSCRITS (une partition a été créée) par les moines de l’abbaye de Montserrat d’après les chants des pèlerins.</p> <p><b>L’ARRANGEMENT</b>          Les groupes d’interprètes de la musique du Moyen âge se basent sur l’iconographie et les documents conservés pour créer l’accompagnement de leurs chants. Le choix des instruments, le moment où ils interviennent (intro, accompagnement, conclusion) est personnel à chaque groupe mais s’appuie sur la tradition orale conservée pour les mélodies.</p> <p><b>L’INTERPRETATION</b>          Comme on peut le voir dans les différentes versions, chaque groupe peut choisir les même options (chœur, groupes de voix égales ou mixtes, solos) pour organiser leur intervention selon les parties et la forme de l’œuvre.</p>
<p><b>ECOUTES COMPARATIVES :</b>  <b>Autres versions : Jordi savall, ensemble Musica Reservata (sandrah Silvio) et Qntal.</b>  <b>Trace écrite :</b>          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p><b>ECOUTES COMPARATIVES : Trace écrite :</b>  <b>In Nativite Domini : Dominus Dixit ad me (anonyme).</b>          .....          .....          .....</p> <p><b>O Virgo Splendes : Libre vermell de Montserrat</b>          .....          .....</p> <p><b>Sire Cuens j’ai viélé (Colin Muset), extrait du « Jeu de Robin et Marion » d’Adam de la halle.</b>          .....          .....          .....</p>