

Qui était vraiment Charlemagne ?

Document 1 • **Portrait de Charlemagne par Éginhard, un de ses proches conseillers**

« Charles était d'une large et robuste carrure, il était d'une taille élevée, rien d'excessif d'ailleurs, car il mesurait sept pieds de haut (un peu plus de 1 m 90). Il avait le sommet de la tête arrondi, de grands yeux vifs, le nez un peu plus long que la moyenne, de beaux cheveux blancs, la physionomie gaie et ouverte. Aussi donnait-il, extérieurement, assis comme debout, une forte impression d'autorité et de dignité. On ne remarquait même pas que son cou était gras et trop court et son ventre rebondi, tant étaient harmonieuses les proportions de son corps. Il marchait d'un pas ferme ; tous les mouvements de son corps présentaient quelque chose de mâle ; sa voix, quoique perçante, paraissait trop grêle pour son corps. Il jouit d'une santé constamment bonne jusqu'aux quatre dernières années qui précédèrent sa mort. [...] Il aimait beaucoup encore les bains d'eaux naturellement chaudes, et s'exerçait fréquemment à nager, en quoi il était si habile que nul ne l'y surpassait. Par suite de ce gout, il bâtit à Aix-la-Chapelle un palais qu'il habita constamment les dernières années de sa vie et jusqu'à sa mort ; ce n'était pas seulement ses fils, mais aussi souvent les grands de sa cour, ses amis, ses soldats chargés de sa garde personnelle qu'il invitait à partager avec lui le divertissement du bain. Aussi vit-on quelques fois jusqu'à cent personnes et plus le prendre tous ensemble.

Document 2 • **Portrait imaginaire réalisé six siècles et demi après le règne de Charlemagne par un grand peintre allemand, Albrecht Dürer.**

Document 3 • **Pièce de monnaie datant de l'époque de Charlemagne.**



Cahier rouge

Recopie dans le cahier selon la présentation

Lundi 23 mars

« Et Avant la France ? »

Qui était vraiment Charlemagne ?

Document 1

QUESTION 1 : Qui a écrit le portrait de Charlemagne ? Ce personnage a-t-il connu Charlemagne ?

Eginhard a écrit le portrait de Charlemagne. Oui il a connu Charlemagne car c'était un de ses proches conseillers.

QUESTION 2 : Comment est décrit Charlemagne ? Quels indices dans le texte le montrent comme puissant et fort ?

Charlemagne est décrit physiquement et moralement : l'auteur révèle sa grande taille, la description de son visage. Il fait un portrait très flatteur de l'empereur. Beaucoup d'indices dans le texte montre que Eginhard a voulu rendre un hommage à la personnalité de Charlemagne (*voir le texte surligné*). Il décrit Charlemagne comme étant autoritaire, charismatique et fédérateur.

Document 2

QUESTION 3 : Qui a peint le portrait de Charlemagne ? Ce personnage a-t-il connu Charlemagne ?

Le peintre allemand, Albrecht Durer, a peint ce tableau. Non, le peintre n'a pas connu Charlemagne puisqu'il a achevé ce tableau six siècles et demi (650 ans) après le règne de Charlemagne.

QUESTION 4 : Peux-tu trouver la date à laquelle le peintre a peint ce tableau ?

Il a peint ce tableau vers 1450 environs.

800 (date du règne de Charlemagne) + 650 (nombres d'années séparant le règne de la réalisation du tableau par le peintre) = 1450 .

Document 3

QUESTION 5 : Qui est représenté sur la pièce de monnaie ? Quels indices sur le document t'ont aidé ?

Charlemagne est représenté de profil sur la pièce de monnaie. Sur le document, on peut lire KAROLUS qui signifie Carolingien, la dynastie de Charlemagne. De plus, Charlemagne est représenté avec une couronne de laurier, symbole des empereurs.

A présent, tel un historien, précise quel document est une source primaire ou une source secondaire. Et justifie ta réponse.

Le texte d'Eginhard est une source primaire car le texte est un témoignage direct de l'époque de Charlemagne. Il n'a pas été modifié et a permis à de nombreux historiens de connaître la vie de l'empereur Charlemagne, à une époque où peu de gens savaient écrire.

La pièce de monnaie est une source primaire. C'est une trace directe du passé (son état abîmé l'atteste d'ailleurs). Elle nous renseigne sur la manière dont était représenté Charlemagne durant son règne.

Le tableau est une source secondaire. Le peintre n'a pas pu peindre et réaliser le portrait de Charlemagne car : il a vécu 650 ans après lui ; à cette époque, la photographie n'existait pas donc on ne pouvait pas « capturer » une image pour la reproduire ensuite. Le peintre allemand a dû s'inspirer du portrait physique dressé par Eginhard et a réalisé ce portrait pour rendre hommage.