

« LA REPRÉSENTATION DU MONDE » DANS L'ART

- **proposer** des incitations de diverses natures ;
- **prévoir** des approches et des modalités de travail variées ;
- **viser** des acquisitions techniques, notionnelles et culturelles nombreuses.

Compétences cycle 2 :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Attendus de fin de cycle

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif
- Coopérer dans un projet artistique
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art
- Comparer quelques œuvres d'art

Compétences cycle 1 :

- **Choisir différents outils, médiums, supports** en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- **Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer**, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des **graphismes**. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en **réinvestissant des techniques et des procédés**.
- **Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti** ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.



L'ART ABSTRAIT

- + Malevitch
- + Kandinski

LA REPRESENTATION DU CORPS

- + Matisse
- + Monet

LE PORTRAIT

- + Picasso
- + Warhol
- + Klim

L'ART ABSTRAIT

Suprématisme de Malevitch



Malevitch se base sur l'aspect géométrique, les couleurs primaires et le mouvement dynamique. Malevitch représente dans ses œuvres un univers infini en blanc dans lequel flottent, montent ou chutent des formes géométriques.

Les couleurs : Premièrement, le fond est blanc, afin de représenter l'espace infini. Le noir est réservé à la figure emblématique du carré et à l'action, les couleurs primaires pour le reste.

Les formes : carré, le cercle et la croix

Séance 1

Découvrir l'art abstrait

Apprendre à analyser une œuvre d'art : dire ce que l'on voit.

Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Lire la description de l'indien et dessiner ce qu'il a vu (dessin collectif avec analyse des mots utilisés). → Chemin aérien qui m'a conduit de mon tipi à la lune
Observation de « Composition VIII » de **Kandinski**. Décrire ce que l'on voit.
Qu'on de commun ces œuvre d'art ?

Album

Œuvres :

- Suprematism de Malevich
- Composition VIII de Kandinski

Feuille A4 et feutres

Expérimenter

Produire
Créer

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Choisir des formes géométriques. Les coller en leur donnant une direction ou un mouvement. → « ...univers infini en blanc dans lequel flottent, montent ou chutent des formes géométriques. »

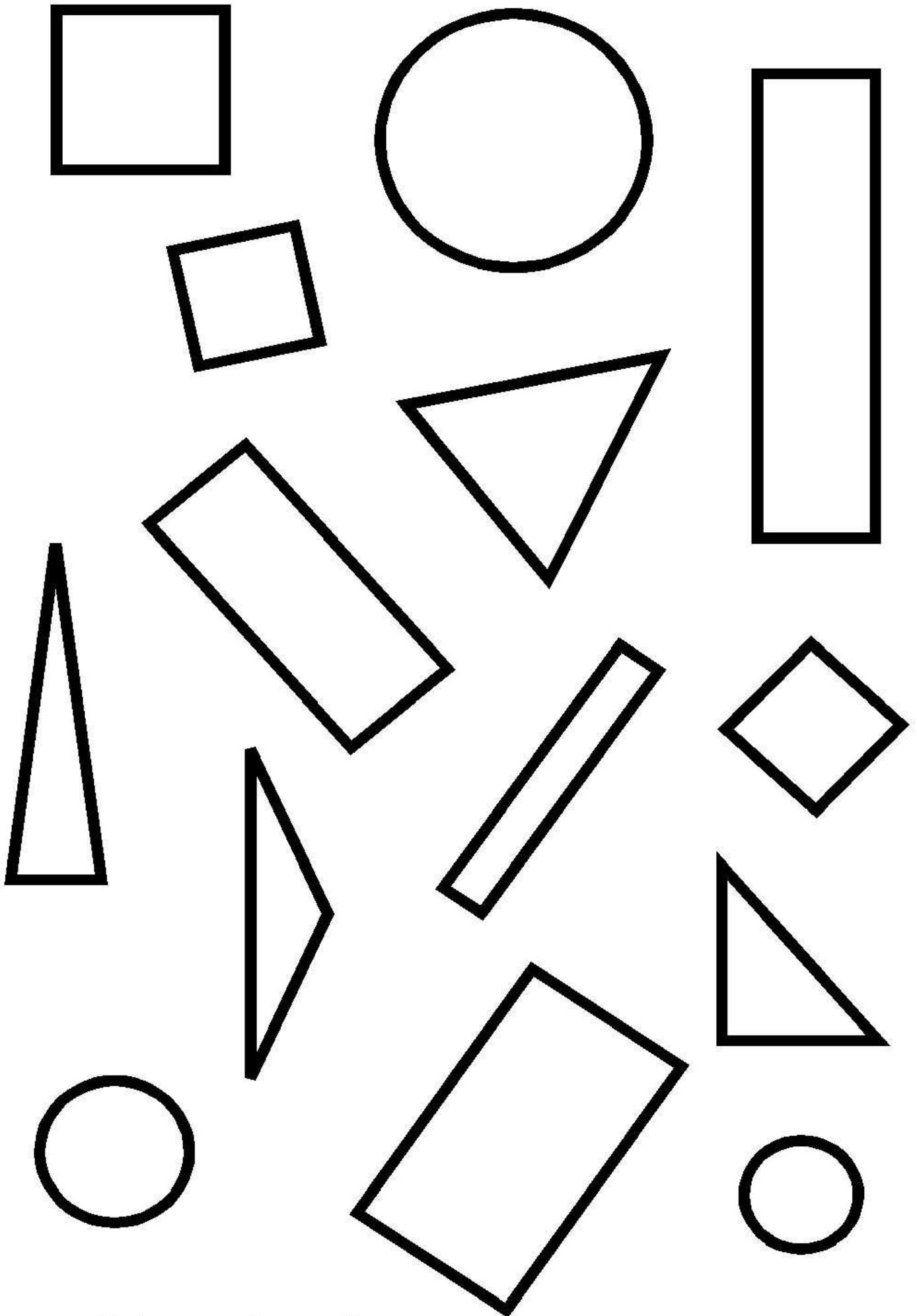
Formes géométriques de couleurs et de taille variées
Feuilles A4
Colle

S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art

Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Observation des œuvres d'art : la consigne est-elle respectée, la parole de l'artiste.

Œuvres et aimants



L'ART ABSTRAIT

Suprématisme de Malevitch



Séance 2

Faire évoluer son travail.

Expérimenter, produire, créer.

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art

Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Reprendre son travail et le reproduire en utilisant un autre moyen d'expression que le collage.

Observer, comparer, expliquer les difficultés rencontrées.

Compositions des enfants de la séance 1
peinture, pastel, feutres, craies grasses, encre
Feuilles A4

Œuvres et aimants

L'ART ABSTRAIT

Suprématisme de Malevitch



Séance 3

Création guidée et cadrage

Expérimenter, produire, créer.

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Analyser sa production.

Expérimenter, produire, créer.

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art

Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Réaliser un tableau en respectant les contraintes suivantes. (voir tableau en annexe)

Cadrer un détail de sa production : utiliser le cadre pour choisir un élément de votre tableau qui vous plaît le plus.

Reproduire cette partie en plus grand et en utilisant différentes techniques : dessin, peinture, collage.

Observer, comparer, expliquer les difficultés rencontrées.

Feuille A5
Feutres

peinture, craies grasses, encre, formes géométriques
feuilles colorées, ciseaux et colle
cadres noir
Feuilles A4

Œuvres et aimants

L'ART ABSTRAIT

Trente de Kandinski



Séance 4

Répétition et accumulation

Expérimenter,
produire, créer.

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art

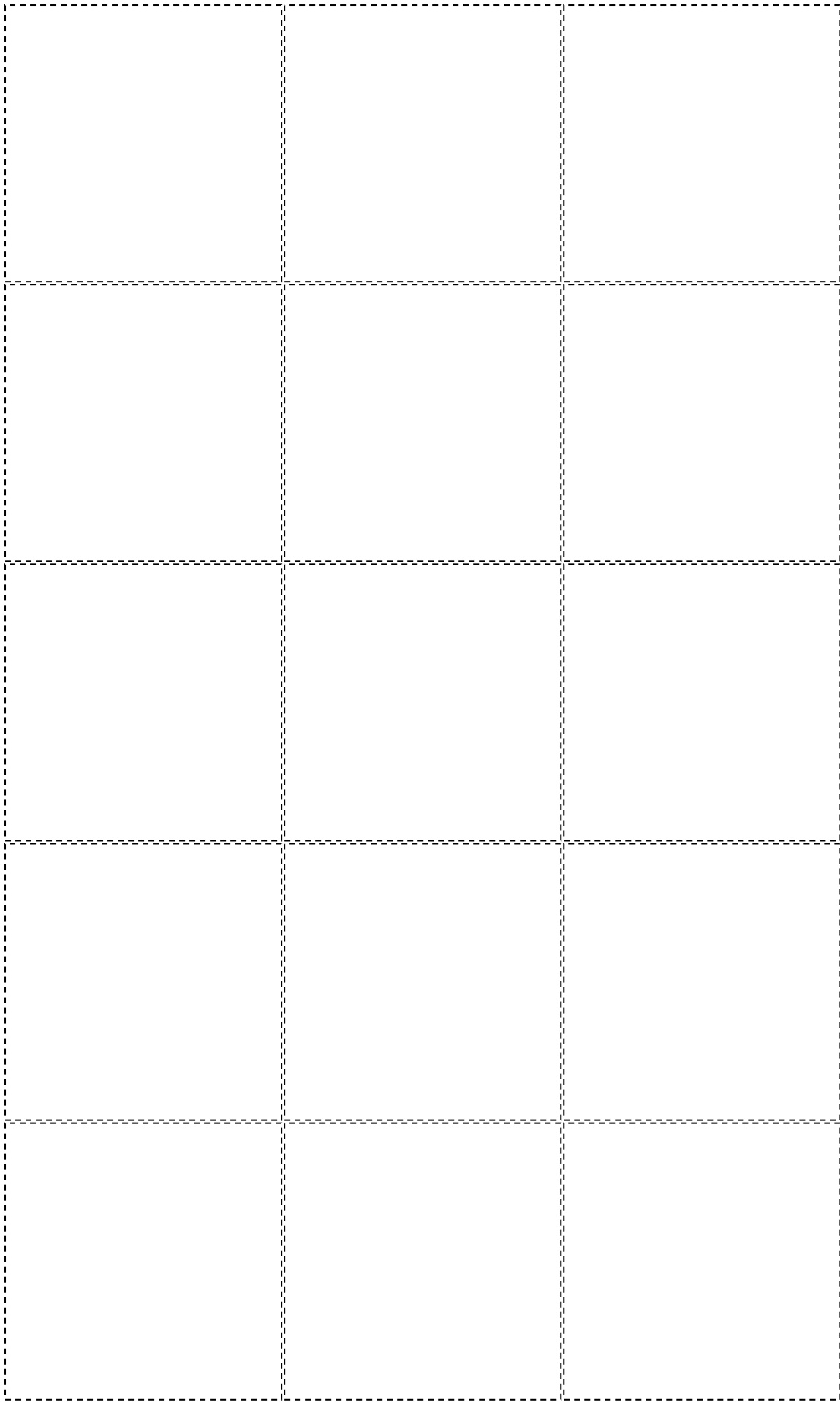
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

- Prenez le feutre de la couleur de votre choix.
- Inventez ou choisissez 3 graphismes. Puis reproduisez ces graphismes 5 fois sur les petits carrés.
- Collez les carrés en variant l'orientation des graphismes. (prendre une feuille de la couleur du feutre)

Observer, comparer, expliquer les difficultés rencontrées.

Feuille A4 de couleur
Feutres
Carrés-motifs de Kandinski/répertoire graphique de la classe.
Petits carrés blancs

Œuvres et aimants



L'ART ABSTRAIT

Séance 5

Création libre

Expérimenter,
produire, créer.

Réaliser des compositions
plastiques, seul ou en petit
groupe, en choisissant et
combinant des matériaux,
en réinvestissant des
techniques et des
procédés.

S'exprimer sur sa
production, celle de
ses pairs, sur l'art


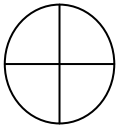
Décrire une image, parler
d'un extrait musical et
exprimer son ressenti ou sa
compréhension en utilisant
un vocabulaire adapté.

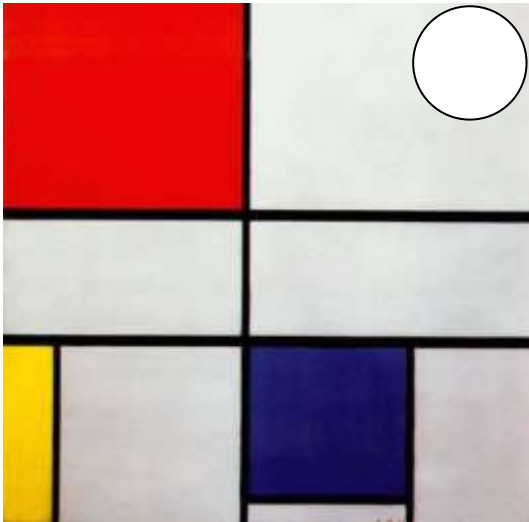
Réaliser une œuvre abstraite

Observation des œuvres d'art :
la consigne est-elle respectée,
la parole de l'artiste.

Feuille A3
peinture, craies
grasses, encre,
formes géométriques
feuilles colorées,
ciseaux et colle

Œuvres et aimants

<hr/> <hr/>		
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE	
Objectif	Reconnaître des œuvres d'art abstraites.	
Consigne	Colorie le rond des œuvres d'art abstraites.	



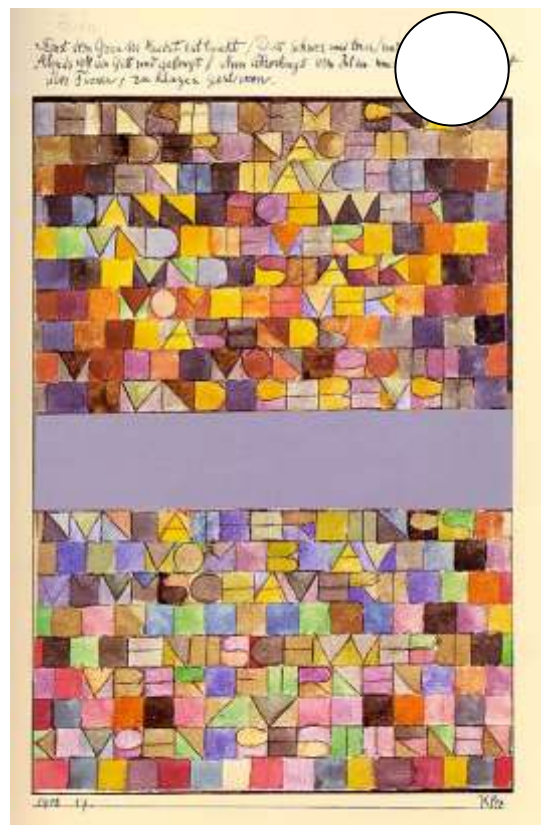
Composition C MONDRIAN



La Laitière de VERMEER



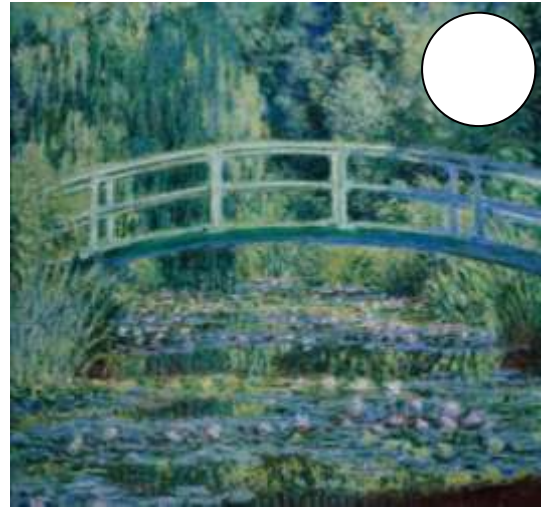
La Joconde DE VINCI



Jadis surgit du gris de la nuit"KLEE



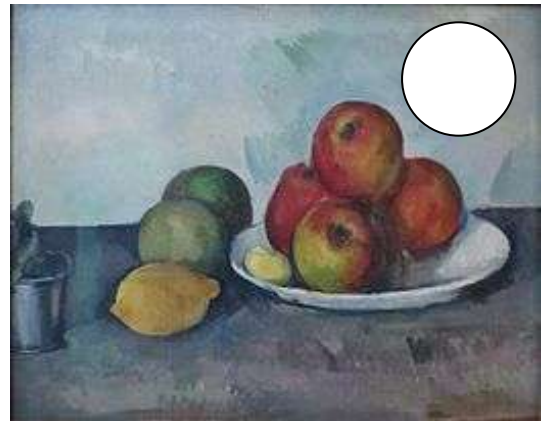
Déjeuner sur l'herbe MANET



Nymphéas et pont japonais MONET



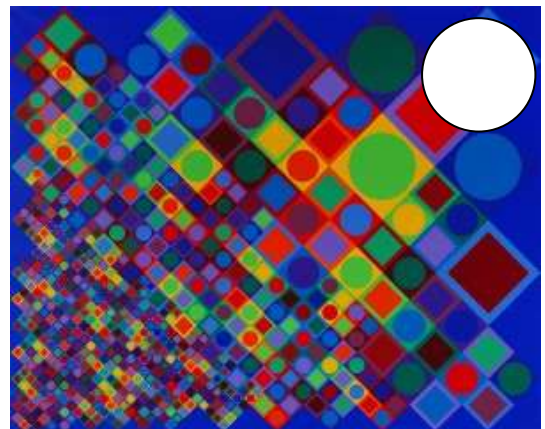
L'or de l'Azur MIRO



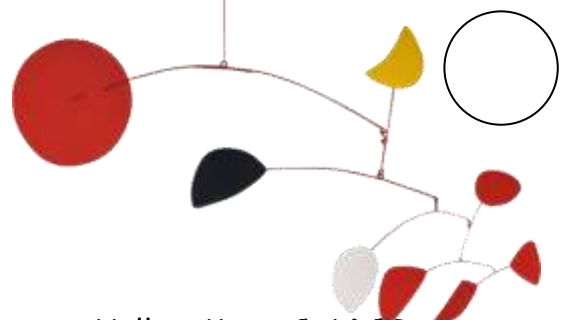
Nature morte aux pommes CEZANNE





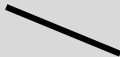
Senecio KLEE



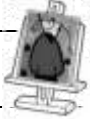
Marsan II VASARELY

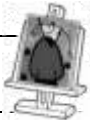


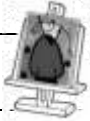
Yellow Moon CALDER

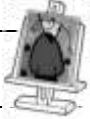
Éléments plastiques	ANFIFJ				...
Quantité	Lettres du prénom	3	5	Libre	Libre
Positions	Ne se suivent pas Sont mélangées	Ne se touchent pas	Autour des triangles	Traversent les ronds	Libre

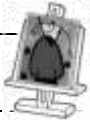


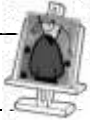
<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Choisir des formes géométriques. Les coller en leur donnant une direction ou un mouvement.
Critères de réussite	<p>J'ai collé des formes géométriques.</p> <p>Les formes ne représentent pas un personnage, un objet.</p> <p>Les formes sont organisées (direction, mouvement).</p>

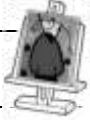
<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Choisir des formes géométriques. Les coller en leur donnant une direction ou un mouvement.
Critères de réussite	<p>J'ai collé des formes géométriques.</p> <p>Les formes ne représentent pas un personnage, un objet.</p> <p>Les formes sont organisées (direction, mouvement).</p>



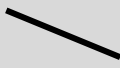
<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Choisir des formes géométriques. Les coller en leur donnant une direction ou un mouvement.
Critères de réussite	<p>J'ai collé des formes géométriques.</p> <p>Les formes ne représentent pas un personnage, un objet.</p> <p>Les formes sont organisées (direction, mouvement).</p>

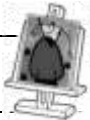
<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Reproduire sa composition en utilisant un autre moyen d'expression que le collage.
Critères de réussite	<p>J'ai utilisé les mêmes formes.</p> <p>Les formes sont dans la même position.</p> <p>Les couleurs sont identiques.</p>



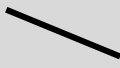
<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Reproduire sa composition en utilisant un autre moyen d'expression que le collage.
Critères de réussite	<p>J'ai utilisé les mêmes formes.</p> <p>Les formes sont dans la même position.</p> <p>Les couleurs sont identiques.</p>

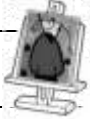
<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Reproduire sa composition en utilisant un autre moyen d'expression que le collage.
Critères de réussite	<p>J'ai utilisé les mêmes formes.</p> <p>Les formes sont dans la même position.</p> <p>Les couleurs sont identiques.</p>

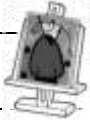
<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Réaliser un tableau en respectant des contraintes.
Critères de réussite	J'ai respecté les contraintes.

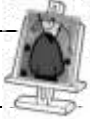
Éléments plastiques	ANFIFJ				...
Quantité	Lettres du prénom	3	5	Libre	Libre
Positions	Ne se suivent pas Sont mélangées	Ne se touchent pas	Autour des triangles	Traversent les ronds	Libre

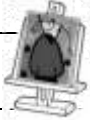
<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Réaliser un tableau en respectant des contraintes.
Critères de réussite	J'ai respecté les contraintes.

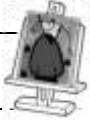
Éléments plastiques	ANFIFJ				...
Quantité	Lettres du prénom	3	5	Libre	Libre
Positions	Ne se suivent pas Sont mélangées	Ne se touchent pas	Autour des triangles	Traversent les ronds	Libre


<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	<p>Cadrer un détail de sa production : utiliser le cadre pour choisir un élément de votre tableau qui vous plaît le plus.</p> <p>Reproduire cette partie en plus grand et en utilisant différentes techniques : dessin, peinture, collage.</p>
Critères de réussite	<p>J'ai utilisé les mêmes formes.</p> <p>Les formes sont dans la même position.</p> <p>Les couleurs sont identiques.</p> <p>Mon travail est plus gros.</p> <p>J'ai utilisé au moins 2 techniques.</p>


<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	<p>Cadrer un détail de sa production : utiliser le cadre pour choisir un élément de votre tableau qui vous plaît le plus.</p> <p>Reproduire cette partie en plus grand et en utilisant différentes techniques : dessin, peinture, collage.</p>
Critères de réussite	<p>J'ai utilisé les mêmes formes.</p> <p>Les formes sont dans la même position.</p> <p>Les couleurs sont identiques.</p> <p>Mon travail est plus gros.</p> <p>J'ai utilisé au moins 2 techniques.</p>

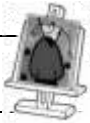
<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Réaliser un tableau à l'aide de graphismes. Les graphismes doivent changer d'orientation.
Critères de réussite	<p>J'ai utilisé 3 graphismes.</p> <p>J'ai collé les carrés en variant l'orientation des graphismes.</p>

<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Réaliser un tableau à l'aide de graphismes. Les graphismes doivent changer d'orientation.
Critères de réussite	<p>J'ai utilisé 3 graphismes.</p> <p>J'ai collé les carrés en variant l'orientation des graphismes.</p>

<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Réaliser un tableau à l'aide de graphismes. Les graphismes doivent changer d'orientation.
Critères de réussite	<p>J'ai utilisé 3 graphismes.</p> <p>J'ai collé les carrés en variant l'orientation des graphismes.</p>

<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Réaliser une œuvre d'art abstraite.
Critères de réussite	<p>J'ai utilisé des formes géométriques.</p> <p>Les formes ne représentent pas un personnage, un objet.</p> <p>Les formes sont organisées (direction, mouvement, répétition, accumulation).</p>

<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Réaliser une œuvre d'art abstraite.
Critères de réussite	<p>J'ai utilisé des formes géométriques.</p> <p>Les formes ne représentent pas un personnage, un objet.</p> <p>Les formes sont organisées (direction, mouvement, répétition, accumulation).</p>

<hr/> <hr/>	
Domaine d'activité	 ACTIVITE ARTISTIQUE
Consigne	Réaliser une œuvre d'art abstraite.
Critères de réussite	<p>J'ai utilisé des formes géométriques.</p> <p>Les formes ne représentent pas un personnage, un objet.</p> <p>Les formes sont organisées (direction, mouvement, répétition, accumulation).</p>

Femme à ombrelle de Monet

- la lumière des longs jours
- Une silhouette ondulait dans les hautes herbes
- La couleur posée en petite tache parlait du vent

Judith 1 de Klimt

- Une rivière coule en moi
- Le chercheur d'or aurait laissé tomber sa précieuse poussière parmi les cailloux, les plantes

Portrait de Dora maar de Picasso

- Drôle de vision
- Le totem m'est tombé sur la tête
- Lignes et couleurs se livrait une bataille furieuse

Icare de Matisse

- Ombre d'un ancêtre blessé
- Se réfugie dans la dernière nuit du monde.

Marilyn de Warhol

- 25 fois le portrait d'une beauté célèbre
- Toutes les têtes identiques sont alignées comme des trophées de chasse