

## FICTION ET HISTOIRE

1. Antoine de Baecque, « L’imaginaire historique du péplum hollywoodien contemporain », *Le débat*, n°177, 2013, pp. 72-81.
2. Antoine de Baecque, « James Cameron et la catastrophe des temps », *Le débat*, n°165, 2011, pp. 196-205.
3. Antony Beevor, « La fiction et les faits », *Le débat*, n°165, 2011, pp. 26-40.
4. Antony Beevor et Jonathan Littel, « Du bon usage romanesque de l'histoire », *Le débat*, n°165, 2011, pp. 86-100.
5. Laurent Binet, « Le merveilleux réel », *Le débat*, n°165, 2011, pp. 80-85.
6. Patrick Boucheron, « On nomme littérature la fragilité de l'histoire », *Le débat*, n°165, 2011, pp. 41-56.
7. Charles Christophe, « Méthodes historiques et méthodes littéraires, pour un regard croisé », in *Homo Historicus*, Paris, Armand Colin, 2013, pp. 109-134.
8. Antoine Compagnon, « Histoire et littérature, symptôme de la crise des disciplines », *Le débat*, n°165, 2011, pp. 62-70.
9. Alain Corbin, « Les historiens et la fiction », *Le débat*, n°165, 2011, pp. 57-61.
10. Marc Ferro, *Cinéma et histoire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 1993.
11. Philippe Forest, « Le roman futur : détourner tout le passé vers l'avenir », *Le débat*, n°165, 2011, pp. 72-79.
12. Gérard Gengembre, *Le roman historique*, Klincksieck, 2006.
13. Gérard Gengembre, « Histoire et roman aujourd'hui : affinités et tentations », *Le débat*, n°165, 2011, pp. 122-135.
14. Christophe Granger, « L’imagination narrative, ou l’art de raconter des histoires », in Christophe Granger, *À quoi pensent les historiens ? Faire l’histoire au XXIème siècle*, Paris, Autrement, 2013, pp. 149-164.
15. Serge Gruzinski, « L’histoire à quoi bon », in *L’histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2015.
16. Hervé Hugueny, « Les best-sellers de l’histoire », *Le débat* n°175, 2013, pp. 198-207.
17. Ivan Jablonka, *L’histoire est une littérature contemporaine*, Paris, Seuil, 2014.
18. Isabelle Legrand-Le Guern, *Le roman historique*, Paris, Armand Colin, 2008.
19. Judith Lyon-Caen, « Histoire et littérature », in Christophe Granger, *À quoi pensent les historiens ? Faire l’histoire au XXIème siècle*, Paris, Autrement, 2013, pp. 63-79.

20. Jean-Clément Martin, Laurent Turcot, *Au cœur de la Révolution. Les leçons d'histoire d'un jeu vidéo*, Paris, Vendémiaire, 2015.
21. Pierre Nora, « Histoire et roman : où passent les frontières ? », *Le débat*, n°165, 2011, pp. 6-12.
22. Pascal Ory, « L'histoire par la bande », *Le débat*, n°177, 2013, pp. 90-95.
23. Mona Ozouf, « Récit des romanciers, récit des historiens », *Le débat*, n°165, 2011, pp. 13-25.
24. Jean-François Pigouillié, « La Révolution française au cinéma. À propos de Les Adieux à la reine de Benoît Jacquot », *Le débat*, n°177, 2013, pp. 82-89.
25. Antoine Prost, « Imagination et imputation causale », *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996, pp. 169-189.
26. Antoine Prost, « Mise en intrigue et narrativité », *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996, pp. 248-262.
27. Thomas Rabino, « Jeux vidéo et histoire », *Le débat*, n°177, 2013, pp. 110-116.
28. Paul Ricoeur, *Histoire et vérité*, Paris, Seuil, 1955.
29. Jean-Yves Tadié, « Les écrivains et le roman historique au XXème siècle », *Le débat*, n°165, 2011, pp. 136-145.
30. Paul Veyne, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1978.
31. Isabelle Veyrat-Masson, « Au cœur de la télévision », *Le débat*, n°177, 2013, pp. 96-109.

### **Colloques**

32. « Histoire et fiction », Ecole normale supérieure de Lyon 2009 (en ligne).
33. « Histoire et littérature : enseignement et épistémologie », Ecole normale supérieure de Lyon 2011 (en ligne).