

12 Janvier  
2018

### Exercice

Mouler en inclinant  
des bouts, des reculer,  
des passages au sol,  
on regardant un point  
fixe en faisant un tour  
sur nous-mêmes,  
puis venir sur le devant  
de la scène pour "mouler"  
une danse de notre pays  
(de notre choix)

Une variante : repaire le  
même exercice mais en  
deux groupes, avec l'école  
des propositions des autres,  
chaque variante : toujours  
en groupe devant une  
fenêtre et l'écouter  
par le regard,



Ces exercices avec pour  
but de receller mes  
corys, le mouvement de  
grayer et être négligé.  
C'est un exercice épuisant  
dans le sens où on est  
à fond donc on s'arrête  
tout en restant éveillé.

### Travaux - devoirs

Il y a eu 2 mandats.  
Pauline - moi et  
Stam - Tom. Le but  
était de trouver un objet  
de dialogue, et de monter en  
fonction jusqu'à une  
date, en utilisant les mots  
de notre choix.

## S'ANCRER AU SOL

La difficile était de  
ne pas fuir, tourner  
en rond, tourner le dos  
au public.

Egalement de ne pas  
être trop sur la  
défensive, mais accepter,  
ne pas partir du feu,  
et rester au premier  
degré même en

inclinant que ce n'est  
pas réel. Cet exercice  
m'a mis mal à  
l'aise, inutile  
quelque'un même  
pour le jeu  
me rendais de  
complice. Il

trouver  
des engagements,  
une date, réfléchir  
les lattes de terrain  
que le public nous  
longue... Et à  
la fin, ça  
dépouillait et restait  
vide.

### Travaux sur Laque passage Passage de Don :

Tom (Willard) devait dire  
contexte avec une légence  
dans la voix, et courir  
d'un point à l'autre  
en dangerant l'achève,  
Il était nécessaire pour  
lui d'être entendu, vital.

quelques conseils :  
\* éviter les glissades  
\* éviter les regards ailleurs  
\* articuler énormément  
\* créer un rythme  
\* descendre la voix  
\* toujours regarder la  
voisin de feu du  
passage et y  
tenir.

