

<p>LE PRINTEMPS LES QUATRE SAISONS ANTONIO VIVALDI</p> <p style="text-align: center;">FORME</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>CARACTERE :</p> <hr/> <p>FORMATION INSTRUMENTALE :</p>	<p>NUANCES :</p> <p>Chaque phrase du refrain est d'abord jouée dans une nuance puis répétée dans une nuance</p>	<div style="text-align: right; color: yellow; font-size: 2em; margin-bottom: 5px;">★</div> <p style="text-align: center;">Focus sur le 3^e COUPLET</p> <p>Quelle est la nuance ici ?</p> <p>Combien de plans sonores entends-tu ? 2, le soliste et le Tutti.</p> <p>Les deux parties jouent –elles (entoure les bonnes réponses) :</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:50%;">En alternance</td> <td style="width:50%;">En superposition</td> </tr> <tr> <td>En alternance puis en superposition</td> <td>En superposition puis en alternance</td> </tr> </table> <p>Représente chaque partie par un schéma.</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:20%;">Soliste</td> <td style="width:80%;"></td> </tr> <tr> <td>Tutti</td> <td></td> </tr> </table>	En alternance	En superposition	En alternance puis en superposition	En superposition puis en alternance	Soliste		Tutti	
En alternance	En superposition										
En alternance puis en superposition	En superposition puis en alternance										
Soliste											
Tutti											
<p>Le mouvement est de forme (alternance d'un et de).</p> <p>Colorie les parties refrain et couplets de 2 couleurs différentes.</p>											
R 1&2	C1	R2	C2	R2	C3	R1	C4	R2			
	Chant des oiseaux 3 violons		Bise		Tonnerre		Retour au calme 3 violons				
<p>Techniques et modes de jeu (place le mot à l'endroit exact) : arpèges, broderies, crescendo / decrescendo, traits, tremolo, trilles.</p> <p>Le chant des oiseaux est figuré par des (alternance rapide de deux notes).</p> <p>La fontaine est figurée par des (allez-retour rapides autour d'une note).</p> <p>Le vent et l'eau sont figurés par des variations d'intensité :</p>						<p>Les éclairs sont figurés par : des (gammes ascendantes) et des (notes d'un accord jouées successivement) rapides. L'orage, le tonnerre sont figurés ici par le..... (répétition rapide de la même note, impression de tremblement).</p>					
ŒUVRES COMPARATIVES											
<p>COMPARAISON 1 (Période baroque) 2^{ème} mouvement (Largo) du Concerto <i>l'Hiver</i> de Vivaldi.</p> <p>Compare le tempo. Ici il est</p> <p>Compare la nuance. Elle est</p> <p>Compare la disposition des plans sonores.</p> <p>Quel est le mode de jeu employé ?</p> <p>Ce mode de jeu est une figuration de :</p> <p>Quelle est la technique employée par le violon à la fin de l'extrait ?</p>			<p>COMPARAISON 2 (Période classique) 4^{ème} mouvement (« Orage, Tempête ») de la Symphonie n°6 « Pastorale » op 68 en Fa Majeur de Ludwig Van Beethoven (Allemagne, 1770-1827).</p> <p>Compare le tempo. Ici il est</p> <p>Compare la nuance. Les nuances sont</p> <p>Le compositeur utilise le Et le</p> <p>Pour illustrer le tonnerre, la pluie et les éclairs.</p> <p>Quel sont les modes de jeu employés ? Ledes cordes graves. Le des cordes aiguës.</p>			<p>COMPARAISON 3 (Période contemporaine) <i>Archeozoic (1971)</i> de Gorge Crumb (compositeur américain né en 1929)</p> <p>Compare le tempo</p> <p>Compare les nuances.</p> <p>Quel est le mode de jeu employé ? Le Les (Son suraigu obtenu en posant le doigt sur la corde sans appuyer sur la touche).</p>					