Jean Salou

Jean Salou habite maintenant dans le pays d'Auge en Normandie mais il a longtemps habité Rennes. Il était avocat au Barreau de

cette ville. Sa spécialité était le droit économique et social. Après une longue carrière, il a pris son congé sabbatique pour se consacrer entièrement à la peinture.

« Il peint avec passion ce qui vit, ce qui bouge, ce qui est beau, ce qu'il aime en somme et ce, depuis la maternelle »

Et pourtant, il est autodidacte. Il a toujours peint mais n'a jamais appris à le faire. Il a toujours près de lui, ou dans ses bagages des feuiles, de l'aquarelle et un pinceau. Il ne peut pas rester bien longtemps sans peindre.

Dans le train, il peint les dormeurs. Il a ainsi inspiré un petit poème à un étudiant travaillant sur un ordinnateur, mais qui le voyait peindre discrètement, croyant ne pas être vu.

« Je suis là, immobile, tentant de faire bonne figure.
Je sens votre regard exercé sur mes traits,
Sur chaque aspérité de mon visage. J'augure
Que d'un piètre modèle, vous faites le portrait ».

Mais, d'où vient ce goût pour la peinture, Jean Salou nous raconte :

« Après un grave accident à l'âge de six ans, suivi de complications de santé, j'ai été hospitalisé pendant cinq ans. A la sortie de l'hôpital, âgé de onze ans, je suis allé pour la première fois à l'école primaire afin d'apprendre à lire, écrire et compter. Le père Noël m'a offert une boîte de peintures qui m'a permis de compenser les moqueries des élèves de ma classe et ma honte d'être vieux si tôt.

A partir de cette période, le chemin a été très dur et le handicap redoutable ».

Mais Jean Salou ne renonce pas, il travaille comme un fou, jour et nuit, ce qui lui permet d'obtenir son bac à 17 ans. En 6 ans, il a acquis ce qu'un élève « normal » acquiert en 12 ans ; mais il avait une telle soif d'apprendre !

« A l'expiration de mes études secondaires, j'ai souhaité entrer à l'Ecole des Beaux Arts ; mes parents s'y sont opposés sous prétexte « d'un chômage fréquent à la sortie » (sic). Il m'a fallu renoncer et trouver un modeste emploi tout en étant inscrit à l'Université, en dispensé de cours, préparant mes examens par correspondance. »

Malgré un travail acharné pour mener à bien sa vie d'employé et son travail d'étudiant, il trouve des moments pour peindre. Il en a besoin pour évacuer le stress et se défouler. Il choisit alors l'aquarelle comme technique d'expression « à cause de la rapidité relative d'exécution, compatible avec mon emploi du temps chargé ».

Il réussit ses études, devient avocat en décidant d'aimer ce métier et en voulant que son choix soit heureux. Jusqu'à la retraite, il mène de pair sa vie professionnelle et ses activités de peintre.

Jean Salou est passionné de musique. Il aime assister aux répétitions qui sont, pour lui, très enrichissantes car le chef d'orchestre est généralement pédagogue et fait reprendre souvent certains interprétations en donnant des explications pour justifier ses exigences, ce qui permet à chacun de mieux comprendre l'œuvre.

Jean Salou est dans un coin, par terre, se fait très discret et il peint. Il essaie de rendre la gestuelle, l'attitude des musiciens, mais bien sûr, il est influencé par la musique. Les couleurs sont plus ou moins claires ou sombres, chaudes ou froides suivant l'œuvre écoutée.

Quand il va au concert, il a également ses outils et, tout en écoutant la musique, il peint les musiciens. Il se met dans un coin de la salle, parfois derrière le rideau sur la scène ou derrière un pilier dans une église. Il lui suffit de quelques coups de pinceaux pour suggérer un violoncelliste ou un flûtiste. Depuis qu'il est en pays d'Auge, il a la chance de pouvoir assister à environ trois concerts par semaine donnés dans sa région pendant l'été.

Violoncelliste

Orchestre National de Bretagne

Vienne

« Jean Salou, aquarelliste, n'a guère besoin des mots pour s'exprimer. Il matérialise en quelques taches de pigments savamment dilués toute une symbolique de couleurs et donne ainsi naissance à des œuvres dynamiques d'une grande qualité, essentiellement d'essence figurative. L'œil est attentif et la main créatrice. Lorsqu'il voyage, qu'il assiste à un concert, voire à un spectacle quelconque, ou même qu'il se restaure, il pousse aussitôt au bout des doigts de Jean Salou un pinceau qui s'élance sur une feuille blanche en une étrange chorégraphie rythmique. Le résultat est immédiat et les fibres du pinceau gambadent déjà sur une nouvelle feuille remarquable… Le pays d'Auge où il réside, est une source intarissable d'inspiration pour cet artiste qui peint également des fresques a fresco sur commande… »

Gilles Guillemain, La Nouvelle République 200.

Jean Salou peint aussi des danseurs et des danseuses, des comédiens en scène, des chevaux sur les hippodromes. Il aime peindre sur le motif. Ainsi, il transmet ses émotions, sa joie de vivre.

Danseuse africaine

Course à Deauville

Jean Salou a longtemps habité Rennes, près du Palais de Justice.

Salle des pas perdus / Rennes

Quand, en 1994, ce monument rennais a brûlé, que voulez-vous qu'il fasse ? Il n'était pas pompier, il ne pouvait pas aider au sauvetage du Parlement de Bretagne. S'il avait pu le faire, il l'aurait fait car, comme tous les Rennais, le chagrin était grand de voir ce bâtiment partir en flammes. Mais il était un témoin privilégié et il pouvait témoigner de ce qu'il voyait. C'est ce qu'il fit. De sa fenêtre, papier et pinceaux en main, il a gardé la trace de cet incendie dans cette nuit tragique. Il a ensuite offert le fruit de la vente de ces tableaux à l' « association pour la renaissance du Parlement »

Il en fit de même pendant la reconstruction. « Le motif de la reconstruction est, pour moi, le symbole de l'espoir », dit-il. Aussi fut-il très ému, un peu plus tard, qu'on lui propose de faire une exposition de ses œuvres dans le hall du Parlement de Bretagne.

Régates à Dinard

Aquarelliste de talent, Jean Salou peint les paysages où il vit, où il se promène, essentiellement la Bretagne et la Normandie. La mer n'est jamais très loin dans ses compositions. Il la peint par tous les temps, en toute saison. Chaque paysage peint regorge d'harmonie et de couleurs. Il peint vite, sans retouche, car il veut saisir un instant, une lumière, un mouvement, avec une grande maîtrise liée à la spontanéité du geste.

Saint-Malo

Paix

Droits de l'Homme

Pour Jean Salou, peindre peut aussi être un acte « militant ». Il est très attaché aux valeurs de la Paix, des Droits de l'Homme, de la Justice. Il défend ces valeurs par des tableaux riches et colorés, tableaux conçus comme des messages de paix, de liberté écrits en de multiples langues et illustrés par des dessins qui ont valeurs de symboles.

Jean Salou est un révolté.

Révolté contre les injustices, les crimes impunis, les génocides qui sont, trop souvent, cachés par les dirigeants politiques. Les contingences économiques, les ventes d'armes ou de pétrole sont, pour eux, des raisons plus fortes que la justice sociale et, pour cela, ils n'hésitent pas à mettre une chape de plomb sur le meurtre de milliers d'hommes, de femmes et d'enfants.

Cela, Jean Salou ne le supporte pas.

Tribunal pénal International de La Haye

Procés de Radovan Karadzic

Depuis très longtemps, Jean Salou est demandé pour des expositions un peu partout en France. « Le Centre Pompidou m'a demandé de participer à une exposition collective en 2010 sur le thème des « traits de justice ». Je n'avais rien demandé. J'ai accepté. Avant d'organiser l'exposition à Paris, une partie des œuvres choisies sera exposée dans les régions. La première ville choisie est Rennes, du 24 juin au 14 septembre 2010, au Parlement de Bretagne ».

"Message de Paix"

*Tecnique mixte sur bois / 63*66*

Ce tableau n'est pas le même suivant le côté où on se trouve

« A bâbord, j'adresse un message aux spectateurs, aux jeunes surtout.

A tribord, vous lisez le mot paix en 26 langues différentes ».

Il n'y a pas besoin de grand discours pour comprendre ce que Jean Salou a voulu dire ; cela n'exclut pas la réflexion, les commentaires.« Enfants de tous pays… »

La technique est originale. « Je ne sais pas si quelqu'un l'a fait avant moi ».Jean Salou ajoute : « Nous sommes dans un siècle du tout mécanique et électronique. Moi, je reste au niveau de l'artisanat ».

Pour trouver ses messages, Jean Salou va fouiller dans les librairies, consulte des masses de dictionnaires. Il fait tout un travail de recherche.

Atelier Jean SALOU
Hameau d'Englesqueville
14340 CAMBREMER
02 31 32 56 87

Jean Salou