

COMPARAISONS : Différents types et utilisations du genre de la marche en musique

Extrait de film : « Les Croix de Bois » de Raymond Bernard (1931)
adapté du roman de Roland Dorgelès.
Marche « *Paris-Belfort* ».

Musique savante symphonique :
Marche de Radetzki (1848) de Johann Strauss père
(Autriche, 1804-1849).

Chanson patriotique :
Verdun, on ne passe pas ! (Jouillot, Cazol, René Mercier)
1917

Continuité : Quelles sont les caractéristiques d'une marche ?

Quel genre de marche peut-on composer selon les circonstances ?

Marche militaire, marche nuptiale, marche funèbre, chanson sur un rythme de marche,...

Timbres
Formations :
(instruments, type
d'ensemble et
familles
d'instruments)

Une marche militaire est le plus souvent jouée par une **fanfare** : instruments à vent (Bois, Cuivres) et percussions (caisses claires, tambours).
Lorsque la marche est incluse dans une œuvre savante plus large (symphonie, opéra, ect), elle peut être interprétée par un **grand orchestre symphonique**.
Celui-ci peut accompagner un **chœur**.
On trouve souvent une **opposition entre divers groupes d'instruments** (Cordes – Cuivres / Percussions).
Une chanson à caractère patriotique qui adopte le style de la marche peut être interprétée par un soliste ou un chœur. Parfois interprétée a cappella, elle peut aussi être accompagnée par une fanfare.

Rythme / Temps

Le tempo, selon les types de marche peut être variable. Dans tous les cas, il **s'adapte à la cadence** des personnes qui marchent en suivant la musique.
La mesure est généralement à **2 temps**, quelle que soit la mesure adoptée (2/4, 2/8, 6/8, 2/2, etc)
La marche est caractérisée par un **rythme régulier** (en croches) et des formules rythmiques dynamiques (rythme pointé, syncopes, formules variées en doubles croches).



Rythme
pointé



Syncopes



Roulements
(trioletts /
sextoletts)



Anacrouse



La Marseillaise

Forme

Forme avec **da capo** dans laquelle une première partie, divisée en **deux reprises (A – B)**, se répète pour conclure après une partie centrale **(C)** de même étendue, formant contraste mélodique avec elle : équivaut à une **forme en arche : A – B – A'**.
On peut aussi trouver une forme développée en couplets reliés par un thème principal. Emploi du procédé de **l'ostinato**.

En quoi la marche de Stravinsky perpétue—elle la tradition et en quoi rompt-elle avec celle-ci ?

Continuité

Importance donnée aux solistes de la famille des cuivres, percussions.
Modes de jeu (emploi du staccato, marcato). Accents sur temps forts.
Prédominance du caractère rythmique.
Usage du procédé de l'ostinato pour figurer la marche.
Caractère populaire.

Rupture

Ensemble d'instruments inhabituel (violon, contrebasse, basson).
Usage des registres extrêmes uniquement (déséquilibre, couleurs pures).
Texte scandé et non chanté.
Accents déplacés, changements de mesure, mesures originales (5/8).
Thématique (deux ou trois motifs répétés et fragmentés que les instruments s'échangent). Modes de jeu très variés (virtuosité = œuvre savante).
Emprunt à un style de musique militaire étranger (Espagne).