



A partir de l'œuvre de Joan Miro
« "Les échelles en roue de feu traversent l'azur" »

Les 4 opérations plastiques

ISOLER

C'est séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors complètement celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.

La partie extraite est dotée d'un nouveau statut.

Isoler certains éléments de l'oeuvre (tête, corps, queue, oeil, nez, "personnage")

REPRODUIRE

C'est refaire une ou plusieurs fois (copier, doubler, répéter...)
L'image ou l'objet reproduits exercent un pouvoir de fascination.

C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

reproduire certains éléments isolés (queue) dans l'oeuvre en plusieurs exemplaires

TRANSFORMER

C'est modifier en allongeant, raccourcissant, inversant, déchirant, exagérant, changeant la forme, la couleur, le volume...

Faire devenir autre favorise une nouvelle perception du visible.

ASSOCIER

C'est mettre ensemble des éléments différents, créer des combinaisons originales : collages, assemblages, installations, montages...

Associer et agencer les différents éléments

Créer une nouvelle composition à partir d'éléments isolés, certains reproduits en plusieurs exemplaires, et agencés de façon originale.

