

Céline
MP

AB mais il faudrait les trouver en et dans ces œuvres -

à mieux intégrer

(?)

AB

d'une telle méthode: comment faire comprendre à l'enfant que sauter du haut de la falaise représente un risque considérable pour sa vie? Faut-il le laisser sauter pour qu'il constate les dégâts? Évidemment, il existe des alternatives, comme par exemple lui montrer ce qu'est une chute d'une hauteur moins importante, mais comment s'assurer alors qu'elles ne mettent pas en danger la vie de l'enfant sans s'en apercevoir? On retrouve cette limite dans le conte Le petit Sapin (bien que) toute sa vie, il est pressé de grandir: « Mais le petit sapin était pressé de grandir! » ce n'est qu'une fois dans la vie qu'il réalise que l'important n'est pas tant l'arrivée que la quête. Était-il vraiment nécessaire que sa vie arrive à terme pour qu'il réalise tout son prix et son importance? De la même manière, était-il nécessaire que les femmes d'Abbe aient à se rebeller pour lutter pour leurs droits fondamentaux pour que Robt puisse y assister et comprendre les expériences des adultes? On se doute bien de la réponse à ces questions. L'expérience pour seule éducation admet donc des limites, tant dans ce qu'elle coûte que dans son efficacité: il est parfois difficile de s'assurer de la bonne compréhension de l'enfant, bien que Rousseau défende fermement son idée.

On est donc poussé à penser un peu plus loin: comment peut-on réunir les avantages de l'expérience en en dépassant les coûts?

On peut d'abord penser à notre capacité innée à l'identification: pour survivre, les bébés, les enfants, imitent leurs parents et leur entourage. Nous sommes capables de nous identifier chez nos pairs.

↳ Réservez NOUS au rédacteur

TB!
Spectacles

Il en découle l'empathie humaine. Nous sommes capables de souffrir au compte de autres. Il veut alors l'idée d'expériences pour de faux. Romans, contes, tant d'histoires dans lesquelles nous nous plongeons et au travers desquelles nous ressentons et comprenons les choses. Ce n'est pas non plus limité au support écrit: films, jeux, musiques... On se rend alors compte que nos œuvres ou sont complètement l'expression: Les

TB

Contes sont justement un recueil d'histoires au travers desquelles nous vivons comme d'autres. Le Vilain Petit Copain nous apprend que chacun a sa place alors que Le Soldat de Plomb nous fait réaliser que des différences physiques n'entraînent pas que des malheurs, et peuvent même devenir ^{une} force. Le livre de Rousseau, Emile, ou de l'éducation, montre encore plus ce phénomène: l'existence même d'Emile a pour but d'illustrer le propos, de montrer et de faire comprendre

TB!

par l'expérience plutôt que par la démonstration abstraite. Le détachement de la réalité par les œuvres de fiction permet donc de vivre sans vivre, d'expérimenter sans en payer de son existence. Pourtant, parfois l'expérience ne provient pas de la fiction;

TB

1ère phrase
= argument
(pas ex.)

Abé, ou les d'Enfance Abé, les années d'enfance retracent l'enfance de Vole Soyinka. Cette œuvre nous permet à nous, en tant que lecteurs, d'apprendre et de comprendre de manière instinctive. Il peut même être compris de manière plus forte: cet écrit a probablement ~~md~~

md

• permet à Soyinka de manière à retracer son parcours, pour comprendre mieux sa personnalité et qui il est sans se limiter à des considérations théoriques
• Il a pu comprendre par l'expérience, par sa propre expérience de reconstruction de son passé.