

Félix Bouisset

# Dessins

dans le journal Le Quercy

Félix Bouisset, frère cadet de Firmin, est né à Moissac en 1875.

En conséquence les œuvres qui suivent et qui viennent du journal *Le Quercy* pour les années 1894-1897, sont des œuvres de jeunesse de l'artiste.

Le 13 août 1892 naît en Tarn et Garonne ce très beau journal culturel, *Le Quercy*. Le n°1, sous la responsabilité de l'imprimeur Forestié, annonce une série variée de collaborateurs avec un nombre aussi important d'écrivains que d'artistes. L'hebdomadaire s'annonce en effet comme revue **illustrée**, littéraire, artistique et musicale.

Elle se présente comme revue décentralisatrice, c'est-à-dire revue capable de prouver que la vie culturelle dans le Quercy est aussi belle que celle de Paris.

Dès sa naissance Félix Bouisset est annoncé parmi les collaborateurs, mais il n'intervient finalement qu'en 1894. A vingt ans à peine, sa participation va devenir régulière, réussissant à faire la première *Une* le 15 octobre 1894.

Comme son frère, il se met tout d'abord à dessiner des enfants, puis petit à petit il élargit son champ d'intervention mais en restant dans le domaine du portrait.

A l'Ecole Normale, pendant deux ans, j'ai eu comme professeur de dessin, Marc Dautry qui m'a appris deux choses : que le dessin était une activité merveilleuse, mais que j'étais bien incapable de m'y livrer ! Depuis, je me suis donc contenté d'admirer et d'aider des dessinateurs les plus divers, dessinateurs d'un jour, dessinateurs de toujours. Voilà pourquoi, même si la qualité technique n'est pas à la hauteur du sujet, j'ai souhaité publier ce travail pour lequel mes commentaires sont réduits au minimum. Un hommage de plus à un dessinateur dont l'œuvre me touche beaucoup, et qui a peut-être été effacé par la gloire internationale de son frère.

Jean-Paul Damaggio



Ces petites filles sont la copie conforme de celles de Firmin Bousset. Le chat est déjà là !



Revoilà les mêmes qui sortent de l'école.



Cette fois apparaît une femme mais avec un chien.  
Et le paysage de Montauban vu du Cours Foucault.



Après les enfants, les femmes vont devenir des modèles de référence de Félix Bouisset.



FEMME EN PRIERE



MÉDITATION, par Felix Boussier





# LE QUERCY

*Revue Illustrée*

Directeur : EDOUARD FORESTIÉ

**SOMMAIRE**

Contes, par 808  
 Histoire. — La Pagan-  
 gnie Naine, par Victor  
 Charlin. — La Fée, par  
 Louis d'Arbaum. — La  
 Machine qui a le regard  
 ouvert, conte japonais.  
 — Le Merveilleux conte  
 de, par Ed. Forestié.  
 Mémoires, par H. de



**BUREAU**  
 24, rue de Montpeyrou, II  
 MONTAUBAN

—

**ABONNEMENT**  
 4 francs par an



Le premier homme est un forgeron.

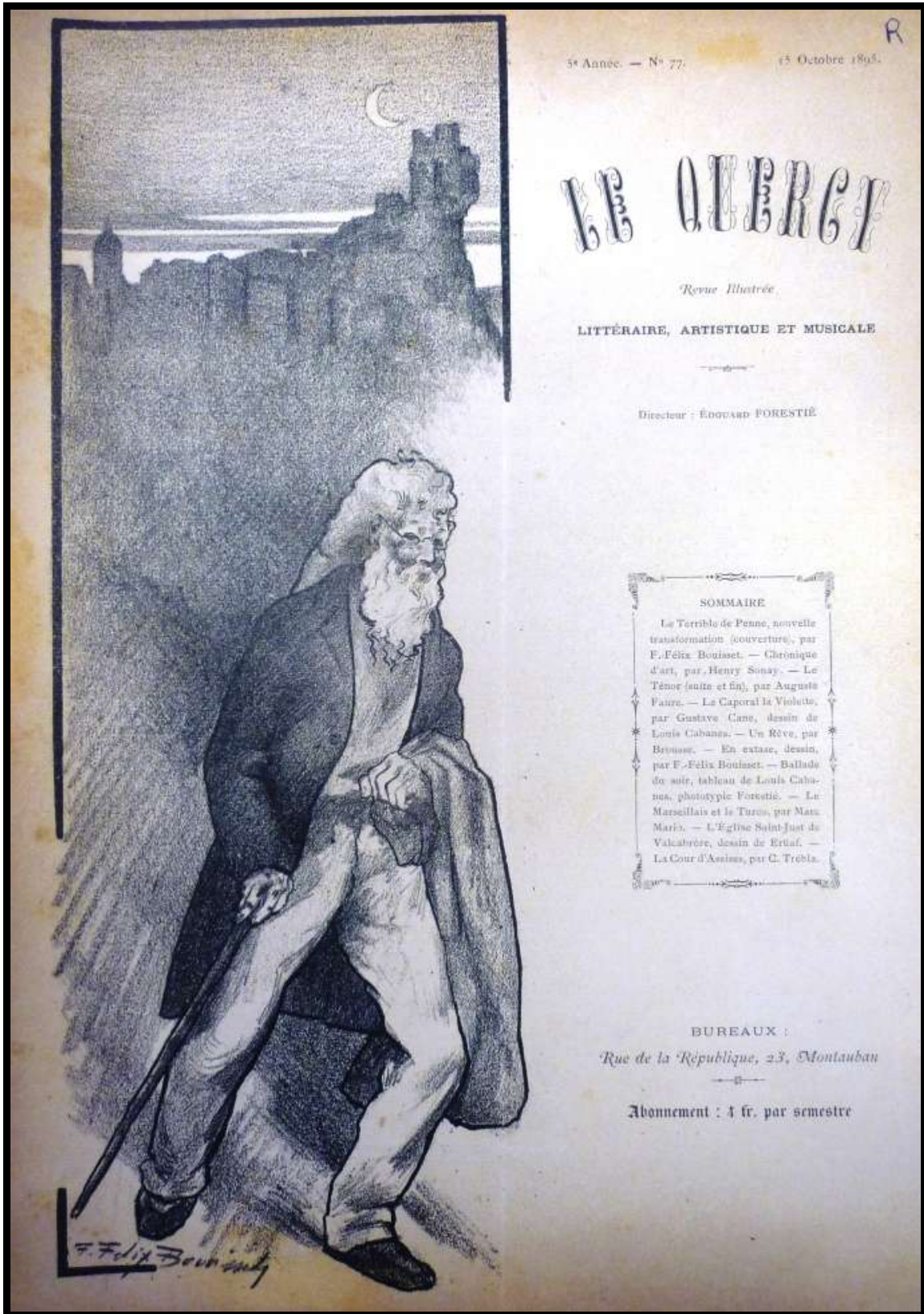


Après le forgeron un hommage à un autre homme du peuple, le pelherot, celui qui cherche les peaux de lapins..



Cette fois ils 'agit d'implement d'un gueux.





5<sup>e</sup> Année. — N<sup>o</sup> 77.

15 Octobre 1895.

R

# LE QUERCY

*Revue Illustrée.*

LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET MUSICALE

Directeur : EDOUARD FORESTIÉ

## SOMMAIRE

Le Terrible de Penne, nouvelle transformation (couverture), par F. Félix Bouisset. — Chronique d'art, par Henry Soinay. — Le Ténor (suite et fin), par Auguste Fauro. — Le Caporal la Violotte, par Gustave Cane, dessin de Louis Cabanes. — Un Rêve, par Brousse. — En extase, dessin, par F. Félix Bouisset. — Ballade de soir, tableau de Louis Cabanes, phototypie Forestié. — Le Marseillais et le Turco, par Max Maris. — L'Église Saint-Just de Valcabrère, dessin de Erlaf. — La Cour d'Assises, par G. Trébla.

## BUREAUX :

Rue de la République, 23, Montauban

Abonnement : 4 fr. par semestre

Le Terrible de Penne, personnage qui a marqué Bouisset.





Anglade est un autre dessinateur du Quercy.













7<sup>me</sup> ANNÉE. N° 116.

1<sup>er</sup>-4 NOVEMBRE 1962

Le

Quercy



PROLOGUE, PAR F. BÉLIZ-BUCHÉRY

7<sup>ME</sup> ANNEE, N<sup>0</sup> 147.

15-20 NOVEMBRE 1897.

# LE QUERCY

Publié par  
M. de la Motte, à  
MONTAUBAN

Abonnement à  
4 fr. par an



LIRETTE, Par F. FÉLIX BOURGET

