



COLLOQUE DE CERISY

26 MAI – 2 JUIN 2009

LIEUX & LIENS

Espaces, Mobilités, Urbanités

PROGRAMME

LES INSCRIPTIONS AUX COLLOQUES SONT OUVERTES À TOUTES LES PERSONNES INTÉRESSÉES; DANS L'ESPRIT DU LIEU, LA RICHESSE DES ÉCHANGES SE CONSTRUIT TANT DANS LES MOMENTS DE DISCUSSION FAISANT SUITE AUX EXPOSÉS QUE DANS CEUX DE CONVIVIALITÉ PERMETTANT AUX INTERVENANTS ET AUX PARTICIPANTS DE PROLONGER LE DÉBAT SOUS DES FORMES MOINS SOLENNELLES, MAIS TOUT AUSSI PASSIONNÉES.

Liens utiles

Centre Culturel International de Cerisy
Le Château 50210 Cerisy la Salle - France
Tél : + 33 (0)2.33.46.91.66
Fax : + 33 (0) 2.33.46.11.39
Mail : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr
www.ccic-cerisy.asso.fr

Informations Colloque "Lieux & Liens":
www.ccic-cerisy.asso.fr/lieuxetliens09.html
Inscription et vie sur place:
www.ccic-cerisy.asso.fr/inscription.html
www.ccic-cerisy.asso.fr/sejour.html#Train

partenaires officiels



partenaires média



LIEUX & LIENS

Espaces, Mobilités, Urbanités

Direction: Catherine Espinasse, Yo Kaminagai, Alain Milon, Eloi le Mouël,

La ville moderne est une espèce de corps vivant en pleine mutation, dans lequel les déplacements quotidiens et les transports en commun jouent un rôle prépondérant. Les grands acteurs, directs et indirects, de ces multiples formes de mobilités ne peuvent plus se contenter de transporter des usagers; ils sont obligés de se poser la question de la manière dont les voyageurs "habitent" leurs différents modes de transport. Du voyageur-kilomètre, l'on est ainsi passé aux "services à la mobilité des personnes". C'est dans le contexte de cette mutation nouvelle que seront confrontés, en croisant apports théoriques, réalisations concrètes et performances artistiques, les points de vue de philosophes, de sociologues, d'architectes, d'aménageurs urbains, de designers, d'artistes, d'élus, de professionnels du transport. L'on examinera les règles et les conduites de sociabilité qui se développent, selon leurs dimensions techniques, sociales, architecturales, esthétiques, éthiques et politiques, dans les espaces de mobilité. Ce colloque a pour objectif de cerner la nature des urbanités sans cesse recomposées, qu'engendre la ville-monde, jusqu'à l'intimité de ses figures; bref de saisir la nature des liens que les lieux suscitent.

• INTERVENTIONS & COMMUNICATIONS (avec débats)

Ouverture par A. Milon

Villes-Mondes: Raconter la ville, décliner la mobilité, par G. Burget • Ville en promenade/sociabilités urbaines, par H-P. Jeudy • La mobilité comme lieu de liens, par G. Amar • Les topologies des liens sociaux à travers les mobilités quotidiennes, par L. Belton.

Intimités & espaces publics: De l'intime au public, dessiner espaces et services de transport, par M. Harti • La prise de soin de soi par l'espace, par E. Le Mouël • Territoires numériques, par D. Pagès • Habiter la ville en passant, par J-P. Thibaud.

Corps dans la ville: Le corps dans les espaces de transport la nuit, par C. Espinasse • La vie publique d'un carrefour pluri-ethnique parisien, par M. Jolé • Stratégie du Design et corps des espaces, par Y. Kaminagai • Mobilité des corps, densité des espaces urbains et architecturaux par M. Perelman • Marcher jusqu'au métro à New York, par S. Tonnelat.

Figures de villes: La rue est à nous, par M. Apel Muller • Territoires traversés, territoires habités, territoires qualifiés: le cas de Seine Arche, par E. Heurgon (et l'EPASA) • Qu'est-ce qui fait "place publique" selon des élus locaux? par B. Gouyette • Comment concevoir des espaces durables? Le point de vue d'un praticien de la MOA, par R. Feredj • Art et services du quotidien dans les espaces de transit? par F. Le Vert et C. Hémon • Le design comme renouvellement du lien au lieu, par F. Sorret.

Sociabilités et conflits d'urbanités: Le métro comme espace d'hospitalité et de mendicité, par M. Anquetil et A. Milon • Grand âge et espaces publics, par F. Beaucire et M. Tillous • Du trouble habitant à la mobilité éprouvée, par P-J. Garcia Sanchez. Coproduire l'espace public avec les agents, par D. Sochon.

• TABLES-RONDES (avec débats)

Lieux innovants et de liens insolites, animée par S. Allemand, avec M. Aurel, S. Juguet, L. Vieillard et M. Aouar.

L'espace public, une clef pour la ville durable, animée par F. Beaucire, des dirigeants d'entreprises et des élus.

Regards de doctorants, N. Brevet, A. Levitte, M-M. Libilbéhéty et D. Tate.

• INTERVENTIONS ARTISTIQUES

Arts plastiques: Les déambulations de Richard Serra, par M. Antonioli • Théâtralisation de l'interdit, par C. Burget • Tableaux composés d'affiches publicitaires du métro, (exposition) par J. Champion.

Arts de l'image: Guerres spirituelles, de Ç. de Gandillac • L'enfant de Saturne, de S. Levi & A. Sgambato • 24 h de la vie du bus, de C. Rosseuw.

Mise en espace et en voix: L'Amour mobile, par F. Beau • La Gradiva, ou les faux mouvements de la ville, par P. Corillon.

CERISY

CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL



Construit entre 1605 et 1620, agrandi en 1756 par alignement de la façade nord, l'actuel château succède à un édifice médiéval dont subsistent, au nord-ouest, certains vestiges.

L'ensemble du château actuel, ainsi que les bâtiments de la ferme libérés en 1992 de leur activité agricole, sont classés "monument historique", intérieurs compris, en 1995.

Une longue tradition culturelle :

Entre 1910 et 1939, Paul Desjardins organise à l'abbaye de Pontigny les célèbres décades, qui réunissent les plus éminentes personnalités de l'époque pour débattre de thèmes artistiques, littéraires, sociaux, politiques. Entre autres: Bachelard, Curtius, Gide, Groethuysen, Koyré, Malraux, Martin du Gard, Oppenheimer, Sartre, Valéry, Wells.

En 1952, Anne Heurgon-Desjardins, remettant en état le château de Cerisy, crée le Centre Culturel et, grâce au soutien des "Amis de Pontigny-Cerisy", poursuit, en lui donnant sa marque personnelle, l'œuvre de son père.

De 1977 à 2006, ses deux filles, ont repris le flambeau et donné une nouvelle ampleur aux activités. Aujourd'hui, après la disparition de Catherine Peyrou, Cerisy continue sous la direction d'Edith Heurgon, avec le soutien

de Jacques Peyrou accompagné de ses enfants et le concours de toute l'équipe du Centre.

Un même projet original :

Comme à Pontigny autrefois, il s'agit d'accueillir dans un cadre prestigieux, éloigné des agitations urbaines, pendant une période en général assez longue (une semaine, dix jours), des personnes qu'anime un même attrait pour les échanges, afin que se nouent, dans la réflexion commune, des liens durables. Ainsi, la caractéristique de Cerisy, hors l'intérêt, certes, des thèmes choisis, c'est la qualité de l'accueil ainsi que la convivialité des rencontres, "le génie du lieu" en somme, où tout est fait pour l'agrément de chacun.

Une action soutenue :

Ainsi, le Centre Culturel International de Cerisy a organisé près de 500 colloques abordant aussi bien les œuvres et la pensée d'autrefois que les mouvements intellectuels et les pratiques artistiques d'aujourd'hui, avec le concours de personnalités éminentes. Ces colloques ont donné lieu, chez divers éditeurs, à plus de 300 ouvrages, dont un certain nombre en collection de poche, accessibles à un large public.

Ne se limitant pas à son audience internationale, l'Association accueille en outre un public local nombreux, grâce au soutien des collectivités territoriales et à une coopération avec l'Université de Caen qui organise et publie deux rencontres annuelles.

