

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Une trentaine de mosaïstes, passionnés et/ou professionnels, m'ont rejointe pour vous proposer cette nouvelle bible de motifs contemporains.

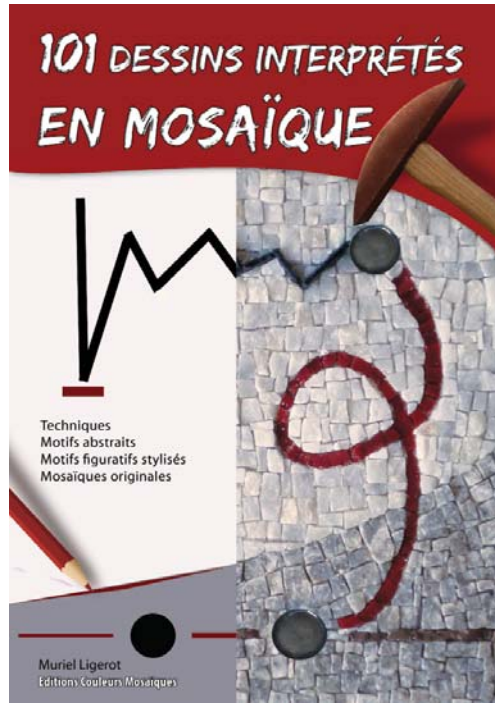
Les dessins figurant dans cet ouvrage ont été superbement interprétés en mosaïque par chacun d'entre eux, avec leurs matériaux de prédilection : émaux de briare, verre, smalti, marbre (ou autres pierres naturelles), carrelage, métaux...

Il en ressort ce qui fait l'essence même de la mosaïque : la beauté dans la diversité...

Je souhaite vivement que ce livre soit source d'inspiration pour tous ceux que la mosaïque attire...

Et comme il n'est point de joli travail sans technique, quelques pages lui sont consacrées...

Muriel Ligerot
<http://couleursmosaiques.fr>
muriel@couleursmosaiques.fr ou 04 75 56 90 67



Nom, prénom.....

Adresse.....

Je réserveexemplaire(s) du livre **101 dessins interprétés en mosaïque** au prix de **17 € au lieu de 22 €**.

80 pages - 21 x 29,7 cm - En couleurs - Parution prévue en novembre 2010

Frais de port France à rajouter : pour 1 livre : 3,20 € - 2 livres : 4,10 € - 3 à 5 livres : 7,90 €
6 à 13 livres : 10,80 €. Les ouvrages pourront aussi être retirés sur place sans frais.

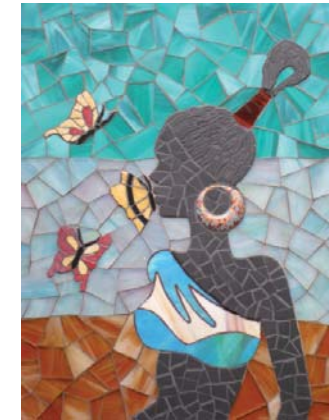
Je joins à ce bulletin de souscription un chèque total de :€
à envoyer à : **Muriel Ligerot - Rue du pied de l'endroit - 07800 ST LAURENT DU PAPE**
avant le 30 juin 2010.

Date : / / 2010 signature

NB : Toutes les sommes seront remboursées en cas de non-parution de l'ouvrage.

FEMME AUX PAPILLONS

Réalisation : Corinne Rojas

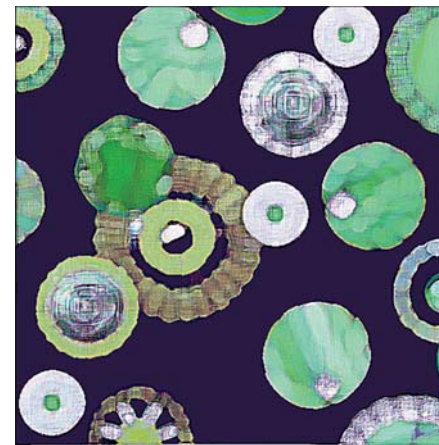


Emaux de briare, verre,
miroir coloré, bijou
30 x 40 cm

Un dessin zen et épuré qui a inspiré la mosaïste... La poésie et la grâce de cette femme africaine ont trouvé vie dans la mosaïque. La belle découpe du verre du bustier a été réalisée grâce à un coupe-verre électrique.

MINT JULEP

Conception et réalisation : Françoise MOULET



Perles de verre, Sicis Iridium et Waterglass,
pâtes de verre, verre Albertini, grès cérame,
plaques métalliques
20 x 20 cm

L'artiste a évoqué un effet de bulles qui monteraient dans un verre. On remarque une grande variété dans le traitement de chacune d'entre elles, tant au niveau des matériaux qu'au niveau des opus. Notez que le fond en grès cérame n'a pas été jointoyé.