

**Fiche d'oeuvre - Bestiaire Nancéien - UCP 2010 - 2011**

Code (Animal. N°.Localisation)			
<b>CHEVAL</b>			
<b>Fiche technique :</b>		<b>Cote Musée :</b>	
<b>Titre :</b>	Le cheval majeur		
<b>Auteur :</b>	Raymond Duchamp-Villon (1876-1918) 1912 plâtre du Cheval; 1921 1ère fonte du Cheval; 1931 épreuve de 1m de haut (Jacques Villon); 1966 ultime agrandissement de 1,50m (Marcel Duchamp et Émile Gilioli); 9 épreuves commerciales et 3 épreuves d'artiste, dont celle conservée à Nancy		
<b>Techniques /matières :</b>	Acier inoxydable brossé	<b>Dimensions</b>	150x115x100cm signature sur le socle face postérieure unique version en acier
<b>Datation :</b>	1914	<b>Période :</b>	XXe Cubisme Futurisme
<b>Localisation :</b>	Musée des Beaux Arts de Nancy (rez-de-chaussée)	<b>Provenance :</b>	1985 Achat à Madame Duchamp avec la participation du Fonds régional d'acquisition pour les musées. Tirage commandé par Simone Guillaume, conservateur du musée.
<b>Etat :</b>			
<b>Description :</b>			
<p>Oeuvre majeure de Raymond Duchamp-Villon, ce cheval est une synthèse de l'animal au galop et de la machine avec engrenages et rouages, comme une locomotive; c'est en quelque sorte le "cheval vapeur"</p> <p>Sculpture vigoureuse aux lignes brisées, alternance de courbes et de droites, être hybride participant du biologique et du mécanique.</p> <p>Petite boule du museau, parallélogramme fin de la crinière, sabot solidement planté dans le sol, longue patte suggérant la bielle de la locomotive, arrière-train en spirales, force dynamique, arrangement des volumes, vision cubiste, simplification des formes.</p> <p>En 1914, cheval et machine coexistent.</p> <p>Quel que soit l'endroit où l'on se place, on perçoit le mouvement et la force inhérents à cette sculpture monumentale.</p>			
<b>Analogies :</b>	Umberto Boccioni "Formes uniques de la continuité dans l'espace" 1913 Marcel Duchamp "Nu descendant un escalier" Raymond Duchamp-Villon "Cheval et cavalier"		<b>Référence litt/hist:</b>
<b>Bibliographie :</b>	1920 Albert GLEIZES "Du cubisme et des moyens de comprendre" 1924 Walter PACH "Raymond Duchamp-Villon sculpteur : 1876-1918"		

<b>Symbole :</b>	Fusion de l'animal et de la machine, puissance, dynamisme, évolution des techniques humaines	
------------------	--	--

**Illustrations**

**DUCHAMP-VILLON 1914**



**BOCCIONI 1913**



**Utilisations**

**Internes :**

Fait le : 30/11/2010  
Enregistré Base le :

Par : FM  
Par :