

Arts, créations, cultures	Arts, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Nom de l'artiste : Marcel DUCHAMP.

Présentation de l'œuvre



Titre de l'œuvre : Fontaine.

Nature de l'œuvre : (De quoi s'agit-il ?) une sculpture (61x 48 x 36 cm)

Date : 1917.

Lieu d'exposition : Centre Pompidou, Paris.

« Ma fontaine-pissotière partait de l'idée de jouer un exercice sur la question du goût : choisir l'objet qui ait le moins de chances d'être aimé. »

Une pissotière, il y a très peu de gens qui trouvent cela merveilleux. »

Marcel DUCHAMP à propos de Fontaine.

De l'Antiquité au IX^e s.

Du IX^e s. à la fin

XVII^e et XIX^e s.

Biographie

• Qui est **Marcel DUCHAMP** ?

En **1887**, Marcel Duchamp naît en Haute-Normandie.

En **1913**, il expose une « sculpture » appelée Roue de bicyclette. Deux objets quotidiens sont assemblés et collés l'un sur l'autre par l'artiste : une roue de bicyclette et un tabouret. Ici, rien ne sort de la main de l'artiste qui réalise un collage tridimensionnel (son premier **ready-made**).

En **1917**, pour la première exposition des indépendants de New York, il envoie, sous le faux nom de Richard Mutt, sa Fontaine, qui sera refusée par le comité d'accrochage.

En **1919**, Marcel Duchamp se lie au groupe **Dada** de Paris.

En **1955**, il est naturalisé américain.

En **1968**, il meurt à Neuilly-sur-Seine.

Le XX^e siècle et notre époque

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Contexte

Contexte historique :

C'est celui du mouvement dada et, plus largement, des débuts de la société de consommation.

- Qu'est-ce que **DADA** ?

Dada (ou **dadaïsme**) : Dénomination adoptée en 1916 par un **mouvement artistique et littéraire révolutionnaire**.

Étymologie : mot pris au hasard dans un dictionnaire.

- Qu'est-ce que la **société de consommation** ?

Il s'agit d'une société dans laquelle le système économique incite à consommer en créant des besoins nouveaux.

Analyse / interprétation

- D'après la citation de **Marcel Duchamp** (page précédente), quelles sont les intentions de l'artiste ?
Marcel Duchamp voulait provoquer et faire réfléchir.

- Quelle est ton impression face à cette œuvre ?

- Cite au moins deux matériaux utilisés pour faire de la sculpture.

- Qu'a fait Marcel Duchamp pour élever l'urinoir au rang d'œuvre d'art ?

Marcel Duchamp donne à cet objet un titre poétique « Fontaine » et, il lui appose une signature qui n'est pas la sienne et le date.

- Que remet en question cette œuvre ?

Cette œuvre remet en question la définition de l'œuvre et celle du statut de l'artiste.

Une œuvre d'art : Résultat de la création esthétique d'un artiste.

Un artiste : Personne qui crée une œuvre d'art, surtout une œuvre plastique.

- Qu'est-ce qu'un **READY-MADE** ?

Le terme **ready-made** est apparu en **1915** aux **Etats-Unis** pour décrire les œuvres de Marcel Duchamp.

Un **ready-made** est un objet utilitaire qui est devenu un objet d'art par le simple fait que l'artiste l'ait voulu ainsi. L'objet, qui avait une fonction utilitaire, devient une œuvre d'art.

- Pourquoi le fait de prendre un objet du quotidien pour en faire une œuvre d'art constitue-t-il une remise en question de l'artiste ?

Cela remet en cause le savoir-faire de l'artiste. Il est inutile de savoir sculpter pour être un sculpteur s'il suffit de prendre un objet du quotidien.

Arts Plastiques

Séquence n° ... : « , Bâtonnet, »

Consigne :

Prends le bâtonnet (en bois) et, sans le modifier, présente-le au spectateur afin de lui donner de la valeur.

Nota Bene : Le spectateur doit « croire » qu'il s'agit d'une œuvre d'art (un objet de valeur, unique).

Avis personnel

Maintenant que tu connais cette œuvre, qu'en penses-tu ?

Quelle(s) référence(s) associerais-tu à Fontaine de Marcel DUCHAMP ?

Marcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913, métal, bois peint, 126,5 x 31,5 x 63,5 cm, MNAM, Paris. →

