

EXPOSITION

Au fil de l'eau

(1851-1939)

Le littoral et son étude à travers les archives de l'ancien Laboratoire d'Anthropologie de Rennes



Introduction

Cette exposition a pour but d'illustrer la continuité entre les recherches des pionniers de l'Archéologie et les thématiques actuellement développées par les chercheurs. Cette réflexion est ici conduite à partir des archives iconographiques inédites de l'ancien "Laboratoire d'Anthropologie et Préhistoire..." de Rennes, et déclinée autour du domaine géographique particulier que constituent le littoral et les îles.

Bien que la plupart des documents présentés concernent la Bretagne, ces témoignages – d'une richesse que nous ne commençons qu'à entrevoir – sont représentatifs de quelques-unes des premières études scientifiques de terrain et des débuts de l'archéologie professionnelle en France.

Contenu de l'exposition

L'exposition s'organise en 20 panneaux autour de six thématiques principales :

* *Le potentiel des sites littoraux et les méthodes particulières liées à leur étude de terrain*

* *Érosion et évolution du milieu littoral : prise de conscience d'une réalité*

- * *Navigations, circulations et installations maritimes*
- * *Gens de la côte et/ou gens de la mer : Identités, espace et territoires*
- * *Exploitation des ressources marines : acquisition, diffusion, consommation et transformation*
- * *Géologie et archéologie des paysages maritimes et côtiers*

Une introduction au contexte historique ainsi que des biographies succinctes des principaux auteurs des images complètent cette exposition.

Aspects techniques

Les 20 panneaux sont montés sur des stands enrouleurs de 85x200cm d'environ 1'5kg de poids. Chaque panneau est ainsi amovible et indépendant.

Il est possible de faire accompagner cette exposition par un équipement informatique/vidéo de présentation de l'exposition virtuelle réalisée par le CIRM.

Crédits

Cette exposition est réalisée dans le cadre du projet ICARE (IConographie ARchéologique) coordonné par Marie-Yvane Daire, Elías López-Romero et Romuald Lorthioir, projet porté par :

- l'Unité Mixte de Recherche (UMR 6566) « CReAAH » : Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire (CNRS, Universités de Rennes 1, Rennes 2, Nantes, Le Mans, Ministère de la Culture et INRAP)
- CIRM : Centre d'Ingénierie et de Ressources Multimédia (Université de Rennes 1), service TICE de l'établissement.
- Le SCD : Service Commun de la Documentation (Université Rennes 1).

Conception et textes : Marie-Yvane Daire (1) et Elías López-Romero (2).

Numérisation et traitement des images : Michel Lautram (3).

Maquettage : Carine Lesage (4).

Préparation et traitement documentaire :

Carine Lesage (4), Laurent Quesnel (1), Catherine Le Gall (1), et Francis Bertin (1).

Exposition virtuelle : Jean-Charles Subile et Sonia Proust (3).

<http://partages.univ-rennes1.fr/files/partages/Services/CIRM/icare/expo.html>

(1) Laboratoire Archéosciences de l'Université de Rennes1, UMR 6566 – CReAAH "Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire".

(2) Laboratorio de Patrimonio, IEGPS-CSIC, Saint-Jacques de Compostelle, Espagne.

(3) CIRM : Centre d'Ingénierie et de Ressources Multimédia, Université de Rennes 1.

(4) Laboratoire POLEN, Pôle Environnement Nantais - Université de Nantes, UMR 6566 – CReAAH "Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire".

Contact

Exposition panneaux : M.-Y. Daire (marie-yvane.daire@univ-rennes1.fr) et C. Le Gall (catherine.le-gall@univ-rennes1.fr), 02 23 23 61 09

Exposition virtuelle : J.-C. Subile (jean-charles.subile@univ-rennes1.fr), 02 23 23 39 99