

Anastasia Hvan _ 30 rue Jules Amilhau appt 73_ 31100 Toulouse
Tel. 00 33 (0) 6 85 43 80 10 _ Email: nityanastas@yahoo.com



HVAN ANASTASIA

Date de Naissance : 14 Juin 1980

Nationalité: Lettonie (Russe)

Langues

Français, Anglais, Russe, Letton

Taille: 1,68

Expériences Professionnelles

- 2006 _ Reprise dans le « Poussière de Soleil » de Josef Nadj
- 2003 _ Danse Théâtre Kathakali à Kalatharangini Institution / Kerala, Inde
_ Mat Voorter/Spectacle d'improvisation
- 2002 _ Bourse DanceWebEurope/ Impuls Tanz Festival/Vienne
_ Projet d'improvisation « Summer Breeze » avec Ficho Ballet / Festival Mladi Levi, Ljubljana
_ Régie lumière à Royal Opera House/London
_ Projet pluridisciplinaire « World Creator » / Jean Philippe Budin
- 2001 _ Tony Thatcher « Break Double » Mercury Project / Stogolme, Suede
_ Iris Marko (Israël) "Watching the surfaces"
_ Simone Blaser (Suisse) "Female Landscape"

Comme Chorégraphe/ Interprète

- 2006 _ Travail en évolution – Solo « Pre-Occupation » (collaboration - Yoram Mosenzon)
- Juin 2004 _ Trio « Reloading » (Pays Bas)
- Mai 2004 _ Solo « Reloaded » (Pays Bas, France)
- Décembre 2003 _ Duo « Le Maître et Marguerite » (Pays Bas)
- Septembre 2003 _ Solo « Purrapadu of the Century »(Pays Bas, Belgique)
- Mars 2003 _ Duo avec Diana Franz (76 ans) (Pays Bas)

Stages et Projets 1998 – 2005

- | | |
|---|---|
| Bûto | _ Ko Murobushi, Hisako Horikawa (Japon) |
| Improvisation et technique FLYING LAW | _ David Zambrano, Mat Voorter (Venezuela/Pays Bas) |
| Coaching Project : « Personality in Performance » | _ Jan Ritsema (Bruxelles) |
| Mise en scène de l'espace et du corps | _ Angus Balbernie (Ecosse) Philip Mac Kenzie (Australie) |
| Danse Contact | _ Eszter Gal, Kurt Kougel, Andrew L. Harwood |
| Technique Contemporaine | _ Heddy Maalem (France) Sara Wookey (USA),
Joao da Silva (Bresil), Bo Madvig (Danemark),
Jean Laurent Sasportes (Allemagne, Pina Bauch),
Inaki Azpillaga (Wim Vandekeybus), Roberto
Galvan (Holland), Kurt Koegel (USA), Steve Batts (Ireland),
Misael Lopez (Allemagne, Dusseldorf) |
| Centre Chorégraphique National Orléans | _ avec Josef Nadj, Jacques Patarozzi, Bernardo Montet |
| Centre Choregraphique National Tours | _ avec Bernardo Montet et Ko Murobushi |

Aikido
Capoeira (5 ans de Pratique)

_Sankaku Dojo (Pays Bas)
_ Batuque (Contra Maitre Vladimir Frama) Candeias
(Professeur Molejo)

Release, Improvisation et
Recherche de Movement

_Tony Thatcher (Londre, Laban Centre), Eva Karszag
(USA, Australie), Mary O'Donnell (USA/Pays Bas)

Formation

Formée au Centre Européen de Développement de Danse (Pays Bas, ARTEZ)
1992 – 1996 Troupe de théâtre « Horizon »
1996 – 2000 Ecole de ballet et danse moderne à Riga, Lettonie

Transmission

Atelier de Danse, Technique Contemporain

_Belgique/Oostende pour « Blauw is Lucht
_ Lettonie, Conservatoire de Danse

Cours de la Danse Contemporain/Capoeira

_L'Art en Mouvement Studio, Agen

Recherche de Mouvement avec les enfants autistes

_ Centre Trois Rosiers, Agen, projet 2005

Actuellement

Projet de recherche de mouvement en cours. Résidence – Centre Culturelle St Cyprien,
Toulouse

Travail de solo Pre-Occupation en collaboration avec artiste chorégraphe Israélien Yoram
Mosenzon .