

Analyse d'images	Sacre de Napoléon, p. 91	« Tres de Mayo » p. 105.
<p>Date de création de l'œuvre</p> <p>Biographie rapide du peintre</p>	<p>Peinte entre 1805 et 1807, elle se trouve actuellement au musée du Louvre à Paris, c'est une toile immense 6.2 mètres sur 9.2 m.</p> <p>Elle a été peinte par Jacques-Louis David qui s'est très tôt rallié à la Révolution. C'est lui qui a peint les esquisses du « Serment du jeu de paume »</p>	<p>Créée en 1814, Elle se trouve aujourd'hui au musée du Prado à Madrid, elle mesure 2.66 x 3.45 m.</p> <p>Francisco Goya (1746/1828) était peintre officiel du roi d'Espagne et quand les français envahirent son pays, après avoir été attiré par les valeurs portées par les français, il se rallia à la cause patriotique en défendant son peuple.</p>
<p><b>Contexte historique :</b></p> <p>A quelle époque fut créée cette œuvre ?</p> <p>Quels sont les éléments marquants de cette période historique ?</p> <p>Quel est le rôle historique des personnages représentés ?</p>	<p>-Ce tableau a été peint en pleine gloire napoléonienne, après le sacre qui a eu lieu le 2 décembre 1804.</p> <p>- La Révolution avait institué la République mais Napoléon Bonaparte réussit à tourner les événements en sa faveur. Le Conseil d'Etat suggéra officiellement la création de l'Empire, et le Sénat adopta le 18 mai 1804 la nouvelle constitution confiant le « gouvernement de la république » à Napoléon Bonaparte, empereur héréditaire. Cette décision fut approuvée par le peuple par plébiscite</p> <p>-Les personnages historiques représentés ici sont très nombreux. Nous retiendrons les plus importants : Napoléon et son épouse Joséphine, les maréchaux de l'Empire (Talleyrand et Eugène de Beauharnais, les ex-consuls : Cambacérès et Lebrun et le Pape</p>	<p>Créée en 1814, après le départ des français d'Espagne.</p> <p>Les français envahissent l'Espagne et chassent le Roi Charles IV de Bourbon. C'est un des frères de Napoléon, Joseph, qui le remplace. Les espagnols refusent cette domination et se révoltent. Le 2 mai les madrilènes s'insurgent contre les troupes françaises. Le lendemain, le maréchal Murat organise une répression féroce, c'est le « Tres de Mayo »</p> <p>Ici, il n'y a volontairement pas de personnage historique. Ce sont les anonymes de l'insurrection qui symbolisent le peuple espagnol dans son ensemble.</p>
<p><b>Analyse plastique :</b></p> <p>Description rapide de l'œuvre</p> <p>Composition du tableau</p> <p>La couleur a-t-elle un rôle ?</p> <p>Quelles relations s'établissent entre l'œuvre et le spectateur ?</p>	<p>- David représente le moment où l'Empereur couronne Joséphine.</p> <p>- Le tableau est conçu comme la rencontre de deux mondes, l'un sacré à droite descendant vers un monde laïc à gauche. Napoléon est ainsi le lien qui s'établit entre Dieu, symbolisée par le Pape, et la République. La haute croix au centre marque le point de rencontre entre ces deux mondes.</p> <p>- Le tableau est dominé par la couleur rouge, couleur autrefois réservée aux empereurs.</p> <p>- L'or et l'ivoire symboles de richesse et de noblesse marquent la grandeur des personnages.</p> <p>- La lumière baigne Napoléon et derrière lui, le Pape.</p> <p>- L'œuvre est tellement monumentale que le spectateur semble pénétrer à l'intérieur de la scène. Un espace libre aux pieds du tapis semble lui offrir une place parmi les invités. La scène est solennelle.</p>	<p>Goya représente des soldats français alignés sur le point d'exécuter un insurgé à genoux, les bras ouverts.</p> <p><b>Scène en « extérieur nuit » :</b> un talus au bord d'une route, une ville et une église derrière</p> <p>Alignement des soldats de dos, gris et sans visage, comme des soldats de plomb : sans âme. En face, des cadavres ensanglantés et des hommes sur le point d'être abattus froidement. Ils sont désarmés. Un homme semble s'offrir à la mort</p> <p>Des couleurs chaudes : rouge et jaune vif, contrastant avec les bruns et gris sombres en dégradés du fond et du décor (à peine suggéré). Le personnage central est en blanc, symbole de pureté, le rouge est celui du sang, de la violence.</p> <p>Une impression de mouvement, de passion, de désespoir, l'impression d'un sacrifice, d'une scène horrible. La scène semble avoir été saisie sur le vif (alors qu'elle a été composée dans l'atelier du peintre)</p>

<p><b>Analyse sémantique :</b></p> <p>Quelle signification peut-on donner à cette œuvre ?</p> <p>Comment les différents éléments renforcent cette signification ?</p> <p>Quelles sont les intentions de l'artiste? A-t-il un parti-pris ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- David voulait témoigner de la <b>légitimité</b> du pouvoir impérial et célébrer la nouvelle dynastie.</li> <li>- Sur cette scène, le nouvel empereur est entouré de sa cour, la foule est immense, symbolisant le plébiscite, la présence du Pape fait référence au couronnement de Charlemagne en 800 à Rome. Ainsi son pouvoir est légitimé.</li> <li>- Les symboles sont très importants : l'aigle et l'abeille représentent l'empire, la fleur de Lys, la royauté française, les lauriers pour la victoire...</li> <li>- Ce tableau est bien une œuvre de propagande, David souhaite nous montrer la grandeur de ce nouvel empire.</li> </ul>	<p>Ce tableau nous montre les horreurs de la guerre et de la répression et la juste révolte d'un peuple, appuyé par son Église, contre les forces du mal, en l'occurrence l'occupation française.</p> <p>Toute l'organisation du tableau ; ses couleurs. Le regard est attiré vers le personnage central : il est le plus grand, le seul à montrer son visage, il est désigné par la ligne des fusils. Il fait penser au Christ (posture, vêtements, stigmates)</p> <p>Goya veut nous montrer la révolte du peuple espagnol, leur martyr et l'éveil d'un sentiment national. Il dénonce les atrocités de la guerre.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------