

Seconde Bac Pro	<p style="text-align: center;">Français : Quatrième Séquence Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence Une pièce de théâtre engagée : <i>Montserrat</i> d'Emmanuel Roblès (1947)</p>	Fiche Élève
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 4 : Lecture de l'acte III

Objectifs :

- Analyser le dernier acte et le dénouement de *Montserrat*.
- Analyser les caractéristiques des personnages de théâtre.

I – Compétences de lecture :

A) Scène 1 (p87 - p93) :

1) Que fait le marchand pour sauver sa vie ? De quelle façon Izquierdo profite-t-il de la situation pour exercer son sadisme ?

B) Scène 2 (p94 - p104)

2) Quelle nouvelle manifestation du sadisme d'Izquierdo observe-t-on dans cette scène ?

C) Scène 3 (p105-p107).

3) Quel argument Izquierdo utilise-t-il dans cette scène pour convaincre Montserrat de livrer Bolivar ?

D) Scène 4 (p107 – p114).

4) Montrez que cette scène contribue à faire "comprendre" la cruauté d'Izquierdo.

E) Scène 5 (p115 - p117), Scène 6 (p118 - p121).

5) Qu'est-ce qui donne à ces deux scènes une intensité dramatique particulièrement forte ?

F) Scène 7 (p121 - p123), Scène 8 (p124 - p134)

6) À quel moment Montserrat semble-t-il sur le point de céder ? (indiquez précisément les références dans le texte)

G) Scène 9, Scène 10, Scène 11 : Résumez le "dénouement" de la pièce.

7) Compléter le tableau des présences en scène de l'Acte III.

II – Synthèse sur les caractéristiques d'un personnage de théâtre :

Un personnage de théâtre n'existe qu'à travers ses paroles et celles des autres. C'est grâce aux répliques du personnage et à sa présence sur la scène que le spectateur le découvre.

L'identité du personnage :

Le personnage a un nom (_____). C'est parfois seulement un prénom (_____), une fonction (_____), un métier (_____), une relation (_____). L'identité se repère également dans le niveau de langue, la prononciation, l'accent.

Les relations entre les personnages :

Dans des relations _____ (un maître/un valet, un père/un fils, gradé/soldat...), les personnages dominants ont des répliques plus _____. En outre, ces relations s'expriment aussi dans les pronoms : ex : le maître _____ le valet.

Les relations _____ se révèlent quant à elles, à travers les expressions, le vocabulaire et la syntaxe choisis. Des affrontements et des alliances se nouent, ou cassent, les relations entre les personnages.

Les catégories de personnages :

Le personnage-type : Il agit selon un trait de caractère _____ : ex : _____

Le personnage universel : Il incarne un thème _____ : l'amour, l'honneur... ex : _____

Le personnage individu : C'est un être humain _____ avec un passé, un rang social ou une activité. Ex : _____

Le personnage porte-parole : Il incarne des grandes idées, des _____. Ex : _____

L'anti-personnage : Créé par le théâtre de _____, il a une identité incertaine, il symbolise le non-sens de la condition humaine.

III – Compétences d'écriture : Voir séance 5