

Imperméables

Geneviève QUEBRIAC

Exposition au Bon Accueil du 7 au 30 mars 2007.

Site Expérimental de Pratiques Artistiques

74 canal Saint-Martin 35700 Rennes

T: 08 71 23 19 97 F: 02 99 59 22 76

s-e-p-a@wanadoo.fr www.bon-accueil.net

Vernissage mardi 6 mars 2007 à partir de 18h30

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h.

Ce que nous achetons participe à la fabrication d'une image sociale et à la construction d'une identité. La transition du lieu de vente vers l'espace privé s'effectue par l'utilisation de sacs siglés, colorés, parfois neutres. La série des *Imperméables* naît de la rencontre entre l'acquisition utile ou consommatrice de biens et la collecte – voire l'archivage – de sacs plastiques d'emballage. Leur présence et leur utilisation sont au cœur d'une réflexion contemporaine sur la société et ses enjeux économiques, politiques et sociaux. Le merchandising utilise ces « moyens » de transport pour véhiculer une identité « hors les murs », il s'agit d'une sorte de traqueur. Mais qu'en faisons-nous ensuite ? Nous les jetons, les réutilisons, les recyclons, les stockons, les oublions.

La série des *Imperméables*, présentée au rez-de-chaussée, est un travail de fabrication de vêtements qui ne sont pas prévus pour être portés mais pour être suspendus. Les *Imperméables* sont en attente, vides de tout corps ils en font l'écho mais n'appellent pas sa présence. Entre sol et plafond, ils dansent imperceptiblement au gré des courants d'air. Du plus petit modèle au plus grand, ils flottent dans l'espace d'exposition.

Sortis de leur contexte commercial, les sacs sont mis en relation par la pratique du patchwork. Ils deviennent matière, matériau, couleurs et permettent la fabrication d'une image de la société contemporaine. Ils ne sont plus les vecteurs mobiles d'une identité singulière mais s'articulent les uns avec les autres. Les logotypes masqués, tronqués ou hybridés par des opérations de découpe ou de couture retrouvent leur qualité de signes typographiques. Les *Imperméables* ne sont ni dans le déni, ni dans le rejet, ni dans l'accusation.



Photographie de la série *Imperméables*. Geneviève Québriac

Leur danse silencieuse est un constat poétique sur des usages du quotidien. Ils sont autant de reflets d'identités personnelles et collectives qui se rencontrent et se travaillent mutuellement.

L'*Imperméable-tente* au premier étage est un écho direct à l'actualité concernant les rives du canal Saint-Martin à Paris. Les thèmes de l'habitation éphémère et de la recherche d'un espace de protection sont présents dans cette installation qui résulte de la combinaison de drapeaux publicitaires événementiels eux-mêmes à durée ponctuelle. Le haut de la tente reprend le patron des *Imperméables* de la série du rez-de-chaussée réalisée en sacs plastiques. C'est ensuite, à mi-corps, que le vêtement devient tente ou cape protectrice à l'instar de l'iconographie de la Vierge au Manteau autrement appelée la Vierge de la Miséricorde que l'on trouve dès le XIIe siècle.

L'exposition *Imperméables* utilise le réel pour le poétiser, l'entrevoir autrement, lui donner une dimension différente.

