

Pascale Goldenberg

Cours : DES AIGUILLES/ÉPINGLES À L'ÉCRITURE PERSONNELLE

Fil conducteur de nos journées Formation-Recherche

Nous trouvons pour ce stage dans le lieu bien particulier de l'usine Bohin qui produit (entre autres) des aiguilles et des épingles, notre cours sera axé sur ces éléments.

Leurs symboliques et métaphores, piquer/blesser mais aussi permettre de maintenir voire soigner, formeront des pistes de travail.

Nous prendrons à la loupe un tas d'aiguilles, un autre d'épingles pour en étudier le chaos puis y rechercher et y trouver un ordre.

De la multitude de lignes et de points (les têtes) d'un tas d'épingles, chacune décodera par choix et simplification ses motifs qui évolueront alors vers une écriture lisible ou non.

L'écriture en tant que fresque esthétique pourra muter en un langage qui se voudra communicatif ou pas. Puis la ligne deviendra surface.

Nous travaillerons aussi sous l'inspiration de « maîtres », ayant travaillé le signe de sa forme la plus rudimentaire à la plus sophistiquée, nous nous appuyerons sur leur expérience.

Notre programme prévisionnel :

La visite de La Manufacture Bohin retiendra toute notre attention car cette dernière nous « nourrira » pour les jours de travail suivants ; nous en récupérerons des matériaux en cours de fabrication ainsi que des mises au rebus (donc du métal et du verre).

La première matinée du mardi sera consacrée à la présentation du fil conducteur de notre travail pour les jours suivants. Je vous exposerai le plan de travail, l'ensemble des enchaînements des étapes des journées de travail-recherche à venir.

Il y aura effectivement un plan et une structure qui cependant pourront être shuntés à tout moment par celle qui prendrait des ailes et se sentirait à même de travailler de façon indépendante. Si son expérience devait aboutir dans une voix sans issue, elle rejoindrait alors la dynamique du groupe.

Nous travaillerons à **la main et à la machine** à l'enchaînement d'une **douzaine d'exercices** ; ne comptez donc pas travailler à une pièce unique. Il n'est pas question de vous préciser ce qui se passera tel jour à telle heure, nous n'avons pas de programme figé ni de buts concrets à atteindre. Nous ferons de notre atelier une plateforme de recherche collective et individuelle tout à la fois, guidée par moi, où le fil conducteur permettra cependant de nombreuses escapades créatives non programmées si l'occasion s'en présentait. Dans la majorité des cas, les exercices seront réalisés en blanc et noir, cette réduction permettant de capter au mieux l'essentiel, sans se laisser hypnotiser/disperser par la couleur.

Fil conducteur : les exercices :

Découverte du travail textile de Heidrun Schimmel

Jeté de semis

Brouillon-brouillard-brouiller

Apprendre à divaguer

Travail avec les aiguilles, l'aiguille dans la meule de foin

Isoler un mot

Désordre – Reconstruction, travail avec les aiguilles

S'accaparer une surface, se construire son bloc

Les peignes de l'Océanie,

Réalisation d'un peigne

Faire des lignes d'écriture

Recherche d'une écriture personnelle, travail avec les aiguilles

Y trouver des lettres et des mots et ses mots

De la ligne à la surface ornementale ou langage tous azimuts

Inspiration Kuba ou les tags

Les anges ou les montres

Constellation, travail avec les épingles

L'art des Aborigènes

Communication grâce au morse

Communication grâce au braille

Le frottage et la cérémonie hari huiyo

Travail en ligne et de surface avec les épingles

Les épingles et aiguilles qui font du bien

Cicatrices et sutures

Les déchirures et raccrochements

Recherche d'un sceau personnel

Sur les traces des empreintes d'animaux

Rentrer à nouveau dans le cadre ?