

la **STRUCTURE** du **RÉCIT**

= les **5 ETAPES** du récit

Un récit raconte des événements (réels ou imaginaires) qui s'enchaînent. Il les présente dans un certain ordre logique (souvent chronologique). Dans un récit complet, on retrouve toujours les 5 moments principaux :

1 – la SITUATION INITIALE = situation des personnages au début de l'histoire.
(étymologie : *initium* en latin = début, commencement).

Elle permet de répondre aux 4 questions :

- où ? (indications sur le lieu...)
- quand ? (la date, l'époque, la saison...)
- qui ? (renseignements sur les personnages, et surtout le héros ...)
- quoi ? (ce que font les personnages quand l'histoire commence...)

2 – l'ÉLÉMENT MODIFICATEUR, ou élément déclencheur : une complication ou un fait nouveau survient, un problème apparaît, qui détruit l'équilibre de la situation initiale. C'est lui qui fait démarrer l'histoire, qui lance véritablement le récit. On le reconnaît à 2 indices :

- un indicateur temporel (précis ou vague)
ex : « *Un jour, ce jour-là, soudain, tout à coup ...* »
- le changement de temps des verbes dans le récit au passé :
temps de la description = imparfait → temps de la narration = passé simple.

3 – des PÉRIPÉTIES, ou épreuves, ou actions des personnages
(étymologie : du grec *peripetia* = événement imprévu).

Une péripétie marque donc un changement subit de situation qui fait rebondir l'action.

Il peut y avoir une ou plusieurs actions, du héros ou d'autres personnages ; les événements s'enchaînent. Dans un roman, c'est la partie la plus importante, c'est elle qui entretient le "suspense".

Le héros rencontre :

- * des personnages qui l'aident = les **adjuvants** (on dit aussi parfois auxiliaires)
- * des personnages qui contrarient son action = les **opposants**.

Chaque péripétie peut amener une amélioration ↗ ou une dégradation ↘ de la situation pour le héros.

4 – la RÉOLUTION du problème = c'est le moment décisif où une solution définitive est trouvée
→ le problème qui était posé dans l'élément modificateur disparaît. Il est toujours important de réfléchir sur la "solution trouvée" = ce qui fait que le récit s'arrête, ce que cela apporte à certains, ce que cela enlève à d'autres...

5 – la SITUATION FINALE = c'est le nouvel état dans lequel se trouvent les personnages à la fin de l'histoire. On fait le bilan de ce qui s'est passé.

La situation finale amène bonheur ou malheur pour le héros et pour les autres personnages. Elle aboutit à un nouvel équilibre.

Là aussi, il est souvent important et éclairant de comparer le début et la fin d'un roman, le 1^{er} chapitre (qu'on appelle aussi l'**incipit** = le commencement ! C'est vrai que c'est plus court que "le début du 1^{er} chapitre" ! ☺) et le dernier (qu'il est par contre totalement faux d'appeler "excipit" → on dit **explicit** ou tout simplement "fin du roman", "dernière page" ...).

Cela permet de faire, pour chaque personnage, un bilan de ce qu'il a "gagné" ou "perdu" par rapport à sa situation du début. On peut ainsi mesurer son évolution.