

08/11 | 12:24 | mis à jour à 12:26 | **Jean-Claude Lewandowski Audencia fait cursus commun avec l'Ecole du Louvre**

Les deux écoles veulent rapprocher les logiques des professionnels de la culture et des managers.

Entre une « business school » et une école d'art, de design ou d'architecture, pas grand-chose de commun a priori. Et pourtant, les collaborations se multiplient entre ces deux types d'institutions. Dernière en date, le partenariat signé par Audencia-Nantes et l'Ecole du Louvre.

« Historiens de l'art et managers ont tendance à se regarder en chiens de faïence, constate Philippe Durey, le directeur de l'Ecole du Louvre. Or leurs compétences sont complémentaires. On trouve de plus en plus d'équipes mixtes dans les musées. Nous avons donc pris le problème à la racine, dès la formation, afin de permettre aux élèves des deux écoles de comprendre la logique de l'autre. »

Sensibiliser à la gestion

« Le secteur de l'art et de la culture est en pleine mutation, souligne de son côté Laurent Noël, responsable du programme de spécialisation sur ce sujet à Audencia. La crise bouscule un système très subventionné par l'Etat. Professionnels de la culture et gestionnaires doivent apprendre à se parler. C'est le sens de cette collaboration. »

Concrètement, quelques élèves de l'Ecole du Louvre participeront, dès 2012, à une « summer school » organisée à Audencia. Ils suivront aussi des enseignements dispensés par un troisième partenaire, le Metropolitan College de la Boston University. Inversement, certains élèves nantais et du Metropolitan College suivront des cours d'été (bilingues) en histoire de l'art et en muséologie à l'Ecole du Louvre. Objectif : proposer une formation « équilibrée », qui permette aux élèves du Louvre d'apprendre à mieux gérer un budget, à réaliser une levée de fonds, à diriger une équipe ; et aux futurs managers de mieux assimiler les problèmes du monde de l'art et de la culture. *« Il faut que les historiens de l'art soient sensibilisés aux réalités de la gestion et aux impératifs économiques »*, souligne Philippe Durey. L'Ecole du Louvre a aussi conclu un accord de double diplôme avec l'Essec.

Pour le moment, le partenariat avec Audencia apporte un complément de formation plus qu'une véritable double culture. *« Mais les diplômés qui auront suivi ce parcours disposeront d'un atout considérable pour décrocher un emploi, assure Philippe Durey. Même si un élément nous échappe encore : le déroulement de la carrière. »* A plus long terme, il n'est pas exclu que les deux écoles mettent sur pied un diplôme commun en « art et management ».

JEAN-CLAUDE LEWANDOWSKI