

Trio Emmélocé



Artistes, danseuses, chercheuses en danse contemporaine nous choisissons l'improvisation, à la fois comme une pratique autour du mouvement dansé et comme une forme spectaculaire à travers laquelle le corps, l'espace, le temps sont envisagés dans un présent spontané.

Une expérience sensitive où l'espace et l'environnement sont un support essentiel au jeu, à l'imagination.

L'espace : comme une toile vierge, comme un partenaire, que chaque geste viendra rendre visible et altérer.

L'acte d'improvisation est une manière de conserver une curiosité, le goût de l'incertain, de l'insaisi, pour entrer en contact avec l'environnement, et interagir avec lui.

A Sabres (40) en mai 2010 lors de la 10ème édition du festival « Auprès de notre arbre » nous proposons une improvisation musique-danse itinérante autour des oeuvres exposées dans la ville, une balade poétique ouverte à toutes les curiosités.

Lors des **PICTURIALES** à Audenge (3 avril 2010, 15 mars 2009, printemps 2008) et à Marcheprime (4 et 5 octobre 2008) nous orientons notre improvisation sur le dialogue avec les oeuvres exposées, allant contre, avec, cohabitant dans un même espace.

Un peu comme l'aquarelle où la trace est apposée d'une manière fraîche et définitive sur la toile, le geste improvisé dansé se laisse découvrir sur l'air, dans l'espace.

Le mouvement a ce caractère immédiat, important dans la poésie de la danse improvisée.



CELINE KERREC

Elle découvre la danse, l'improvisation au cours de ses études universitaires de lettres modernes. Elle suit les enseignements de Maribé Demaille et Patrick Le Doaré, qui l'encouragent à poursuivre le chemin professionnellement. Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine et partage la vie de

plusieurs compagnies alliant créations et transmission : **Cie Robinson Claude Magne** Bordeaux, **ASBL Transition Patricia Kuypers** Bruxelles, **Le manège en chantier Monique Brana** Canéjan, **PI.EL Pierre-Emmanuel Paute** Bordeaux, **Le cri du Pied Laurianne Chamming's** St Germain du Puch. Ses appétences artistiques et pédagogiques s'orientent vers l'improvisation en tant que pratique quotidienne et spectaculaire. Dans son approche du mouvement, elle s'inspire du contact-improvisation. Cette forme de danse implique un état d'écoute mutuelle, suppose le respect et s'affirme comme une construction collective nourrie des apports et particularités de chacun, où la dimension sensorielle et ludique est au coeur de l'expérience physique.



EMMA CARPE

Dès la fin de son cursus d'enseignement général, elle s'oriente aussitôt vers la danse. Son attrait pour la danse africaine et les danses urbaines l'incite à se former dans ces deux disciplines.

Elle participe à différents projets et créations autour des questions du métissage auprès des Cies **Norbert Senou**, **Lullaby Alain Gonotey** et **Hors Série Sabine Samba-Hamid Benmahi**.

Dans le même temps elle poursuit sa formation en étudiant la danse moderne et contemporaine, et notamment au sein du Conservatoire National de Bordeaux où elle y obtient le Diplôme d'Etudes Chorégraphiques.

Sur Bordeaux, elle rencontre également le travail de Mari Siles, suit de manière continue ses cours techniques et ateliers lui ouvrant les champs de l'improvisation et des techniques somatiques. Elle participe régulièrement aux stages de formation continue aux Ateliers de la Manutention en improvisation, contact-improvisation, voix et mouvement, avec notamment Katie Duck, Patricia Kuypers et Franck Beaubois, Claudia Triozzi.

En 2006 elle intègre la Cie **STRAP Mari Siles**. En 2008 elle crée « **LA COLLECTIVE** » qui donne lieu à un premier projet sonore et chorégraphique « Rien de nouveau sous le soleil » et collabore sur le projet « **D'OCCASION** » danse en paysages.



ELODIE LAURIERE

Elle rencontre la danse contemporaine au lycée dans le cadre d'un baccalauréat littéraire option art-danse.

Cet enseignement lui permet d'aborder l'histoire de la danse à travers l'étude de différentes oeuvres du répertoire, de manière théorique et pratique.

En 2007 elle débute une formation d'études chorégraphiques au sein du **Junior Ballet d'Aquitaine** à

Bordeaux, où elle y découvre la danse classique et jazz, et poursuit sa formation en danse

contemporaine. C'est auprès de divers pédagogues et chorégraphes tels que : **Lucie Madonna**, **Jean Alavi**, **Paco Décina**, rencontrés au cours de cette formation qu'elle enrichit son expérience artistique.

De même, en pratiquant et s'intéressant à d'autres techniques comme l'improvisation et la composition instantanée (**Sylvain Méret**), le contact-improvisation (**Céline Kerrec**) et la danse Butô (**Julie Dardet**).



Trio Emmélocé s'inscrit dans les projets de **LA COLLECTIVE** : association qui développe depuis 2008 des projets de créations et de sensibilisations autour de la la danse contemporaine et du corps en mouvement.

Parmi les différents projets de **LA COLLECTIVE** :

« **RIEN DE NOUVEAU SOUS LE SOLEIL** » projet de recherche, sonore et chorégraphique

« **...D'OCCASION** Danse en paysages » danse contemporaine Hors les murs

Stage mensuel de danse contact-improvisation à Gujan-Mestras au studio Pro Vie Danse

CONTACTS :

EMMA CARPE / 06 20 95 53 10 / emma-ma@hotmail.fr

CELINE KERREC / 06 63 27 01 09 / celinekerrec@hotmail.com