

Mouvements littéraires	Dada	Le surréalisme	L'absurde	Le Nouveau Roman
Epoques	Nait en 1916	Dans les années 1920. Première moitié du XXème siècle (après la Première Guerre mondiale)	Milieu du XXème siècle	Deuxième moitié du XXème siècle
Principes et objectifs	<p>Ce mouvement naît du dégoût de la jeunesse pour les horreurs de la guerre. Il apparaît à Zurich, puis à Paris et devient international.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Goût pour les formes d'expression modernes et marginales, futuristes, simultanistes, expressionnistes, cubistes. ▪ Multiplie les tracts, les manifestes, les actions spectaculaires. ▪ Le texte produit est moins important que l'acte créatif. ▪ Intérêt pour l'univers des machines. ▪ Rapproche l'art et la littérature. ▪ En peinture, pratique du montage et du collage. 	<p>Ce mouvement international succède au mouvement Dada après la rupture de Breton et de Tzara. Il concerne la littérature comme les arts. Il a pour but :</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'exprimer la puissance du rêve, du désir, de la folie. Il est influencé par la psychanalyse. • D'affirmer la liberté de la création et les pouvoirs de l'inconscient et du hasard. • De combattre la censure. • De contester l'ordre établi par la morale et la raison. • De chanter la femme et l'amour. 	<p>Ce mouvement constate la crise du sens de l'existence.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il montre le tragique de l'existence, l'angoisse de l'homme face à l'écoulement du temps. ▪ Il insiste sur les apories du langage, la crise du langage et l'impossibilité de communiquer. ▪ Il exprime la crise de la communication ▪ Il insiste sur la vanité des valeurs établies. ▪ Il combat les illusions philosophiques et morales. 	<p>Ce mouvement littéraire français regroupe des romanciers qui refusent la tradition réaliste.</p> <p>Ils veulent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'opposer à l'intrigue du roman traditionnel ; • Refuser la psychologie habituelle des romans ; • Créer de nouvelles formes narratives et se libérer de la chronologie et du roman réaliste. Le roman est un laboratoire grâce auquel on crée de nouvelles formes d'écriture ; • Mettre à jour les cheminements de la conscience ; • Montrer que les impressions sont discontinues en ce qui concerne la restitution du passé et des souvenirs ; • Rafraîchir la perception des objets et de l'espace ; • Elaborer des œuvres qui procèdent par répétition et variation (surtout Robbe-Grillet) ; • Faire appel à des voix narratives mal définies, à des monologues intérieurs, à des événements flous, à des personnages non identifiables.
Chefs de file et textes fondateurs	<p>Tristan Tzara : <i>Manifeste Dada</i> (1918) Hugo Ball, Hans Arp, Richard Huelsenbeck Breton et Soupault : <i>Les Champs magnétiques</i> (1919) Aragon</p>	<p>Breton : <i>Manifeste du surréalisme</i> (1924)</p>	<p>Sartre : <i>Qu'est-ce que la littérature</i> (1948) ; Camus : <i>Le Mythe de Sisyphe</i> (1942) ; Ionesco : <i>Notes et contre-notes</i> (1962)</p>	<p>Sarraute : <i>L'Ere du soupçon</i> (1956) Robbe-Grillet : <i>Pour un nouveau roman</i> (1963) ; Butor : <i>Essais sur le roman</i> (1964) ; Simon : <i>Discours de Stockholm</i> (1985)</p>

Œuvres importantes	Tristan Tzara : <i>De nos oiseaux</i> (1923), <i>Sept manifestes Dada</i> (1924), <i>L'Homme approximatif</i> (1931)	Artaud : <i>L'Ombilic des limbes</i> (1925) Aragon : <i>Le Paysan de Paris</i> (1926) Eluard : <i>Capitale de la douleur</i> (1926), Breton : <i>Nadja</i> (1928), <i>Second Manifeste du surréalisme</i> (1930), <i>L'Amour fou</i> (1937) Desnos : <i>Corps et biens</i> (1930) Char : <i>Le Marteau sans maître</i> (1934)	Malraux : <i>La Condition humaine</i> (1933), Sartre : <i>La Nausée</i> (1938), <i>Huis Clos</i> (1944), Camus : <i>L'étranger</i> (1942), <i>La Peste</i> (1947) Ionesco : <i>La Cantatrice chauve</i> (1950), <i>Rhinocéros</i> (1960) Beckett : <i>En attendant Godot</i> (1953), <i>Fin de partie</i> (1957)	Robbe-Grillet : <i>Les Gommages</i> (1953), <i>La Jalousie</i> (1957), Butor : <i>La Modification</i> (1957), Sarraute : <i>Le Planétarium</i> (1959), Duras : <i>Moderato cantabile</i> (1958), <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> (1964), Perec : <i>Les Choses</i> (1965), Simon : <i>La Route des Flandres</i> (1960), <i>L'Acacia</i> (1989)
Genres et formes privilégiés	Poésie phonétique, chimique ou optique.	Poésie. Collages. Formes brèves. Récit de rêve. Récit poétique	Essai. Manifeste. Roman et nouvelle Théâtre	Roman