

CORPS ET TRAVAIL SOCIAL VIE, MORT ET METAMORPHOSE

OBJECTIFS

Ces séances de séminaire visent à permettre la rencontre, le débat et la discussion des acteurs concernés par le travail social en général. Familles, usagers, professionnels, formateurs, étudiants, chercheurs sont invités à prendre part à des thématiques qui traversent le champ du travail social. Ces séances de séminaires et de débat public visent à renforcer, voire à créer de la discussion pour constituer des réseaux de partenaires qui peuvent améliorer les dispositifs d'intervention, d'éducation, de prise en charges des personnes relevant du travail social, mais également, permettre aux familles de partager leur expérience, aux formateurs et étudiants de comprendre la réalité des situations vécues, aux chercheurs de développer et de poursuivre un état des savoirs.

Le secteur du travail social ne saurait se réduire à la seule recherche, ni même au seul usage, pas plus qu'à l'étude. Le travail social n'est ni un objet scientifique pas plus que la seule question des sujets. C'est un champ transversal, aux contours flous, parfois très étroits, parfois très larges, qui interroge la question les frontières du normal et de l'anormal, de la forme et de l'informe, de la santé et de la maladie, du conforme et du déviant, du régulier et de l'irrégularité, de l'autochtone et de l'étranger, du qualifié et de l'inqualifiable, etc.

Le corps est sans doute ce sur quoi se manifeste le plus les classifications. Le petit d'homme est normal, il ressemble à son père et à sa mère, jusqu'au jour où les proches perçoivent que cette ressemblance ne fonctionne plus, il est différent, bizarre et fini parfois par devenir un étranger. Depuis une naissance avec une déformation congénitale, jusqu'à l'incompréhension du piercing, du tatouage, du gothique et des pratiques déviantes, les transformations du corps interrogent toujours les limites, les frontières et les classifications. Ces transformations corporelles interviennent toujours par surprises, s'invitent dans la vie souvent dans les moments les plus inattendus et souvent aussi dans les situations familiales et sociales qui pourraient paraître à l'abri. Le décès d'un proche, de mort naturelle ou accidentelle ; le vieillissement de parent atteint de la maladie d'Alzheimer qui ne reconnaît plus ses proches ; des parents qui mettent au monde un enfant handicapé, avec les doutes, les joies et les déceptions, avec la violence des sentiments souvent laissés au silence, indicibles et parfois terrifiants.

Dans ces situations, les réponses techniques, médicales, juridiques, économiques sont indispensables. Pour autant, les familles concernées, les professionnels au contact, les usagers eux-mêmes, ceux qui sont directement concernés par ces situations savent que la parole, l'échange, le dialogue, le débat sont des éléments indépassables pour pouvoir assumer ces situations, continuer à les vivre et poursuivre le soutien. Ces séances de séminaires visent à promouvoir la rencontre entre les savoirs établis, les savoirs vécus et les savoirs éprouvés sur le corps et ses modifications, ses transformations, ses anomalies, ses métamorphoses, allant des modifications mineurs (le corps de la femme dans l'histoire, la mode, la communication ; l'adolescence ; le vieillissement), jusqu'aux modifications majeures (la monstruosité, les malformations, la mort).

Ces séances doivent déboucher sur une publication qui marquera la mémoire et le prolongement de ces débats et discussions.

INSTITUTIONS ORGANISATRICES

Institut régional de travail social du Languedoc-Roussillon (IRTS-LR)

Le Sociographe

STEPHANE BARRY

Année d'étude post-doctorale à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris).
Docteur en histoire moderne et contemporaine de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

YANNICK BRETON

Maître de conférence associé au département des Arts à l'université de Nîmes
Directeur de Champs Social Éditions

GUY-NOËL PASQUET

Maître de conférence associé en sciences de l'éducation à l'université Paul Valéry, Montpellier 3
Attaché de recherche à l'Institut régional de travail social du Languedoc-Roussillon
Rédacteur en chef de la revue de recherches en travail social *Le Sociographe*

PROGRAMME

Séance 1 du 02/10/2008 :

« La chose monstrueuse »

Bernard SALIGNON : Les paroles monstrueuses

Professeur d'esthétique à l'université Paul Valéry – Montpellier III

Youcef BENTAALLA : Les mots et les monstres.

Chef de service en IME ; Formateur à FormaCulture

Séance 2 du 6/11/2008 :

« Sexualité et héritages »

Jacques CABASSUT : Sexualité et handicap

Psychologue clinicien ADAGE ; Auteur de *Le déficient mental et la psychanalyse*, Nîmes, Champ social.

Frédéric LE MARCIS A CONFIRMER

Maître de Conférence au département d'Anthropologie sociale/d'ethnologie. Université Victor Segalen-Bordeaux 2.

Séance 3 du 04/12/2008 :

« Adolescents : corps violents ? »

Joseph ROUZEL : Paroles monstres

Psychanalyste, formateur et écrivain, Association *Psychasoc*

Auteur de *A bâtons rompus*, Nîmes, Champ social.

Ivan GUITZ : Quelle justice pour les monstres ?

Magistrat., Ancien chargé de formation à l'École Nationale de la Magistrature, intervenant à l'École Nationale d'Administration Pénitentiaire (Agen), au Centre Régional de Formation Professionnelle des Avocats (Bordeaux) au Pôle territorial de formation de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (Toulouse-Labège), à l'Université Montesquieu Bordeaux IV et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Auteur avec Laurent Gebler de plusieurs articles sur le traitement judiciaire de la délinquance des mineurs.

Séance 4 du 08/01/2009 :

« Corps vieillissant et corps mourant »

Nadia VEYRIE : La mort

Formatrice vacataire IRTS, Docteur en sociologie.

Jacqueline PARIS : La mort

Assistante sociale * Formatrice IRTS Languedoc-Roussillon

Séance 5 du 05/02/2009 :

« Le spectacle du corps de la femme le bucher et la scène »

Brigitte MORTIER : Le bûcher de la sorcière

Formatrice IRTS Perpignan ; doctorante en sociologie

Delphine AGUILERA : La scène de la femme troubadour

Chanteuse, linguiste, professeur de langue.

Séance 6 du 05/03/2009 :

« *Etrangeté et monstruosité* »

Docteur Bernard ALLEMANDOU : *Considérations psychiatriques sur la monstruosité.*

Aspects historiques et cliniques ; Pédopsychiatre ; Directeur de la Revue Sociologie Santé

Membre de la Société française d'Histoire de la médecine * Président de l'Association Marginalités et société

Joseph MORNET : *Le corps cet étranger*

Psychologue clinicien centre psychothérapeutique de Saint Martin de Vignogoul * Auteur de *Corps et psychose* (Champ social)

Séance 7 du 02/04/2009 :

« *Perception et classification des corps déformés* »

Docteur Sylvain VIDAL : Où commence la « monstruosité » en médecine au XXI^e siècle

Praticien hospitalier des hôpitaux de Bordeaux. L'auteur est en poste dans le Service de chirurgie cardiaque/anesthésie/réanimation. Hôpital cardiologique du Haut Levêque.

Dominique CASTEX ET Bruno MAUREILLE : Les déformations crâniennes artificielles : une pratique esthétique oubliée ?

Anthropologue. Chargée de recherche au CNRS, UMR 5199 PACEA, LAPP, Université Bordeaux 1.

Séance 8 du 07/05/2009 :

« *Normalité, monstruosité le fil continu de la culture* »

Yannick BRETON : Transgénèses et mutations à venir, quelques perspectives culturelles

Guy-Noël PASQUET : Quelques figures des spectacles de foire au XVIII^e et XIX^e siècle

Séance 9 du 04/06/2009 :

« *Esthétique du corps dans l'art, la mode et la communication* »

Annie CACHON : *La métaphore du monstre dans l'art, XX^e-XXI^e siècles*

Artiste peintre. Art thérapeute

Maryse BERNARD ET Christian GHIO : Peut-on tout montrer en communication ?

Directrice de l'Agence en communication Citron pressé.

Confondatrice de l'agence Citron presse, agence conseil en communication. Vingt ans d'expérience dans les plus grands groupes nationaux et internationaux : Diplômée de l'ESC Bordeaux et de l'IAE d'Aix-en-Provence.

Planneur stratégique, Christian Ghio a développé son expertise dans la connaissance et l'intelligence des audiences et des cibles (Havas, Actuel...), des contenus culturels et audiovisuels, de la communication (publicité, design et web), des stratégies, signes et tendances créatives en agence de publicité (CLM/BBDO, Publicis...).

PUBLICATIONS

Publication sous la direction de Stéphane BARRY, Yannick BRETON et Guy-Noël PASQUET dans la revue le *Sociographe*.

Aux textes des interventions nous ajoutons :

Histoire

Jean-Pierre BOST : *Le monstre dans la littérature latine du haut empire*

Professeur émérite de l'Université Michel-de-Montaigne - Bordeaux 3. Histoire ancienne et Antiquités Nationales.

Spécialisation scientifique : Histoire ancienne (Histoire romaine), Histoire de l'Aquitaine antique, Histoire de la péninsule Ibérique, Epigraphie latine, Numismatique romaine d'époque impériale, Archéologie.

Anne Marie COCULA : *Monstres et monstruosités à la Renaissance dans les oeuvres de Rabelais et de Montaigne*

Professeur émérite d'histoire moderne, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 * Vice présidente du Conseil régional d'Aquitaine.

Jean-François VIAUD : *Le monstre dans la littérature et la médecine, XVII^e-XVIII^e siècles*

Praticien attaché. Endocrinologue. Unité pour troubles des conduites alimentaires, Centre Jean Abadie, Bordeaux.

Docteur en histoire à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3.

Laurence CAMOUS : *Les « monstres » dans les fonds de la Bibliothèque de l'Académie nationale de médecine*

Directrice de la Bibliothèque de l'Académie nationale de médecine, (Paris)

Communication

Catherine PASCAL ET Patricia GRELLETY : *L'érotisation du corps dans la communication*

Journaliste, chef d'entreprise, Enseignant chercheur, Institut des sciences de l'information et de la communication. Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3.