

Buena Vista International et Les Acacias présentent

LE PROCES PARADINE



GREGORY PECK ALIDA VALLI CHARLES LAUGHTON
ANN TODD CHARLES COBURN ETHEL BARRYMORE LOUIS JOURDAN

UN FILM DE

ALFRED HITCHCOCK

“Un film de procès à la mise en scène exemplaire, porté par la truculence de Charles Laughton et la beauté vampirique d’Alida Valli.”

Keane est chargé de la défense de la belle Mme Paradine accusée d’avoir tué son mari riche et aveugle. Marié à une fort jolie blonde, il tombe néanmoins très amoureux de sa cliente qui n’a aucun mal à le convaincre de son innocence. Cependant, peu avant l’ouverture du procès, Keane s’aperçoit que Mme Paradine a été la maîtresse de son palefrenier, André Latour. Le procès commence, très difficile pour Keane, car il est haï du juge. De plus, Mme Paradine refuse son amour et ne veut pas que son amant soit impliqué dans l’affaire.

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION

ALFRED HITCHCOCK

SCÉNARIO

DAVID O. SELZNICK

JAMES BRIDIE

ALMA REVILLE

D’APRÈS L’OEUVRE DE

ROBERT HICHENS

PHOTOGRAPHIE

LEE GARMES

MUSIQUE

FRANZ WAXMAN

DECOR

EMILE KURI

JOSEPH B. PLATT

MONTAGE

HAL C. KERN

JOHN FAURE

PRODUCTION

DAVID O. SELZNICK



INTERPRÉTATION

ANTHONY KEANE

GREGORY PECK

GAY KEANE

ANN TODD

MADDALENA ANNA PARADINE

ALIDA VALLI

JUGE LORD THOMAS HORFIELD

CHARLES LAUGHTON

LADY SOPHIE HORFIELD

ETHEL BARRYMORE

SIR SIMON FLAQUER

CHARLES COBURN

ANDRÉ LATOUR

LOUIS JOURDAN

LE PROCÈS PARADINE

(THE PARADINE CASE)

USA - 1947 - DURÉE 2H05

NOIR & BLANC

A PARTIR DU 29 AVRIL 2009

V.O.S.T.

Copies neuves

Presse

Nadine Mela

Tél. 01 56 69 29 30

Le Procès Paradine est remarquable par le soin apporté à sa mise en scène. Grâce à son utilisation méticuleuse des accessoires et du mobilier, des jeux d’ombre et de lumière, Hitchcock transforme les conventions théâtrales et les clichés cinématographiques en corrélatifs psychiques importants. En outre, son symbolisme n’est jamais pesant ni forcé.

Hitchcock veut montrer deux choses : primo, que la machine judiciaire quotidienne est incapable de porter un jugement moral précis à cause de la vénalité de ceux qui la président; secundo, qu’une nation qui dépend de la force de ses tribunaux et de son idéal du mariage érige des idoles aux pieds d’argile.

L’acteur français du film, Louis Jourdan, est interviewé par le magazine *Cinémonde* après la sortie du film. Voici ce qu’il retire de ce tournage :

“Avez-vous été spécialement frappé par la manière dont les américains conçoivent leurs films? Est-elle différente de la nôtre?”

J’ai été frappé par le fait que David O. Selznick désirait avant tout produire des films accessibles aux publics de tous les pays du monde, souci qui n’est pas, comme on pourrait le croire, d’ordre purement commercial; les recettes de certains films typiquement américains et inexportables à cause de leur caractère trop yankee, ont été souvent plus importantes que celles de films ayant fait le tour du monde.

Alfred Hitchcock est-il, pour un acteur, un metteur en scène très dur?

Hitchcock sait, avec une précision mathématique, ce qu’il veut. Il a une conception complète de chacun de ses personnages avant de commencer à tourner. Si le comédien, par la suite, ne répond pas à cette conception, les discussions peuvent devenir vives. Notez bien que, souvent, Hitchcock admet les raisons du comédien si elles sont intelligentes et valables, et ses “sorties” sont plus de la véhémence que de la colère. Témoin cette journée où, après des heurts violents avec son vieil ami Charles Laughton, Hitchcock, exaspéré, s’écriait: “Il y a trois plaies dans la vie d’un metteur en scène : les enfants-prodiges, les animaux savants et vous Charles...”

La distribution internationale du Procès Paradine répond-elle à ce désir de David O. Selznick de séduire les publics de tous les pays?

Le Procès Paradine peut, en effet, vous sembler une manière de tour de Babel cinématographique puisque son metteur en scène, Ann Todd et Charles Laughton sont anglais, que Gregory Peck et Charles Coburn sont américains, qu’Alida Valli est italienne et que je suis français, mais le procès se déroule, vous le savez, à Londres. C’est donc une atmosphère purement anglaise qu’il s’agissait de reconstituer. Mon ami, Gregory Peck, pour interpréter le rôle de l’avocat Keane, dut apprendre à corriger son accent américain.”

Retrouvez *Le procès Paradine* sur www.acaciasfilms.com / www.tamasadiffusion.com