

> 2 février - 24 mars 2008
Anne Durez

Année lumière



Année lumière, vidéo, 2007 © Anne Durez



GALERIE
DU DOURVEN

Domaine
Départemental

Domaine du Dourven
22300 Trédrez-Locquémeau
Tél./Fax : 02 96 35 21 42
galeriedudourven@oddc22.com
www.oddc22.com

Contact Presse
Didier Lamandé
tél-fax : 02 96 35 21 42
didier.lamande@oddc22.com
www.oddc22.com



Anne Durez

Année lumière

« Les propositions vidéographiques d'Anne Durez semblent toujours émaner d'un point de vue désincarné.(...). Le cadrage se veut sans état d'âme, comme pré-calculé, de façon à demeurer hermétique à l'émergence imprévisible des événements (...). À l'instar de certains usages contemporains de l'image, Anne Durez met en place un regard mutant qui hésite entre la caméra de surveillance et le point de vue bienveillant d'un Dieu absent, capable de tout voir et de tout entendre.

Véritable œil du temps et des postures extrêmes, le regard inventé par l'artiste décale l'émotion du spectateur au profit d'un œil-machine, qui n'est pas sans évoquer celui préconisé par le cinéma d'Andy Warhol. C'est un visible inédit qui se révèle ici, loin des codes induits implicitement par l'œil anthropomorphique, qui cherche à voir autrement le monde, ou à voir un monde autre.»¹

En 2005, Anne Durez se rend sur l'île Spitzberg dans le cadre d'une résidence Villa Médicis, hors les murs, financée par l'Agence Française d'Actions Artistiques. Le Spitzberg île principale de l'archipel du Svalbard est situé au-delà du cercle polaire Arctique. Pendant une période centrée autour du solstice d'hiver et située entre le 23 septembre et le 21 mars le soleil ne se lève pas pendant plusieurs semaines.

Le projet d'Anne Durez est d'assister à cette lente apparition du soleil au-dessus de la ligne d'horizon et de se confronter physiquement aux conditions extrêmes du cercle polaire, d'observer les contraintes et les rituels qu'il implique.

Le résultat de ce périple est un film de 47 minutes qui mélange ses observations du réel avec des éléments fictionnels. Le film navigue entre documentaire et fiction. L'artiste a choisi de ne laisser aucune parole ou commentaire. La bande son est faite du bruit du vent, du bruissement des corps se déplaçant dans la neige, du cri des animaux de la banquise... Il est travaillé dans sa puissance et son rendu pour envelopper le spectateur, capter son énergie et son attention. Les plans de paysages et d'actions humaines se succèdent à un rythme permettant au spectateur de construire son propre récit. Chaque plan relève d'un regard dégagé de tout jugement et aussi d'une tentative de narration détachée de l'envie d'être là au bon moment. Elle révèle le plaisir pris à attendre, à filmer, sans doute à ressentir et ensuite au montage, à juxtaposer les images qui parfois s'alimentent l'une l'autre pour rendre tangible cette réalité indéfinie ...

Le spectateur plonge dans des univers qui sont à des « années-lumière » de son environnement habituel. À chaque changement de séquences, ses impressions sont modifiées, le temps s'étire et son récit s'en trouve altéré. Chacun des plans contient sa propre fiction, la conséquence est une multiplication sans contrôle des points de vue sur l'image. Chacun peut se raconter sa propre histoire. Le film constitué d'échos et de résonances, ne comporte pas de message central susceptible de l'unifier, il semble tissé comme dans un songe avec ses surprises et ses étrangetés. La représentation d'un monde dont le spectateur physiquement convoqué fait l'expérience.

Au Dourven, l'artiste imagine un dispositif d'exposition entraînant le spectateur dans un dédale de salles qui alternent entre obscurité et lumière. Chaque espace ménage ses effets de surprises. Dans ces pièces Anne Durez présente des photographies et des documents vidéos, entretiens de quelques personnages rencontrés sur l'île, actions ritualisées de l'homme sur cette nature. La projection du film *Année lumière* placé au cœur de l'exposition engage un dialogue avec ces différentes salles et le parc qui l'entoure. L'expérimentation de l'espace, ainsi construit, amplifie la confrontation du réel et de la fiction. Le parc du Dourven, milieu naturel domestiqué et sans danger apparent est une construction de la nature dans notre monde occidental. En sortant de l'espace d'exposition le spectateur peut avoir cette impression fugitive d'appartenir à un décor bienveillant et douter de sa perception de la réalité.

¹ - Stéphanie Katz, in Paris-art.com, avril 2006



GALERIE
DOURVEN Domaine Documentaire

Domaine du Dourven
22300 Trédrez-Locquémeau
Tél./Fax : 02 96 35 21 42
galeriedudourven@oddc22.com
www.oddc22.com

Vernissage le samedi 9 février à partir de 16h

Informations Galerie :

Ouverture de 15h à 19h les samedis, dimanches et jours fériés.
Pendant les vacances scolaires : tous les jours sauf le lundi.

Anne Durez

1969, née à Lille, France. Vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles :

- *Année lumière*, galerie du Durven, Trédrez-Locquémeau (ODDC), 2 février - 24 mars 2008
- *Se fondre*, Le Triangle, Rennes, 10 janvier - 1er mars 2008
- Les Halles, Porrentruy (Suisse), en collaboration avec Marcel Dinahet, 2 déc. 2007- janvier 2008
- *Mlua*, Le Granit, Belfort, 23 novembre 2007 - 16 janvier 2008
- Installation vidéo pour Le Festival Les Boréales, Théâtre des cordes, Caen, 19-25 novembre 2007
- Galerie Zürcher, Paris, mars - mai 2006
- Le Granit, Belfort, novembre 2004 janvier 2005
- Soirée Synapse, Ecole d'Arts de Rueil-Malmaison (92), le 4 novembre 2003
- *2 pièces cuisine*, Paris, septembre 2003
- Artothèque de Hennebont, octobre-décembre 2002
- Galerie Zürcher, Paris, décembre 2001 (avec l'aide à la première exposition, Ministère de la culture et de la communication, Délégation aux arts plastiques (Cnap)
- Artothèque de Vitré, mars - avril 2000



Année lumière, vidéo, 2007 © Anne Durez

Expositions collectives :

- *Les établissements d'en face*, Bruxelles, 25 janvier 2008
- Avant-première du film *Année lumière* au Festival Entrevue, Belfort, 25 novembre 2007
- Programmation vidéo, Frac Franche-Comté, Besançon, 4 décembre 2007
- Programmation vidéo, Nuit blanche, Mayenne, 6 octobre 2007
- *Mimetic*, Château de Tanlay, Centre d'art de l'Yonne, juin-sept 2007 (commissariat Jean-Marc Huitorel)
- Programmation vidéo, Kunstihoone Linna Galerii, Tallinn (Estonie)
- *Histoires*, Centre culturel de Ploufragan, décembre 2005
- Programmation vidéo, Institut Français de Barcelone, novembre 2005
- *Rendez-vous*, Passage des Terreaux, Lyon, septembre 2005
- Programmation vidéo, La nuit des musées, Musée Calbet, Grisolles, mai 2005
- Programmation vidéo, ODDC, Saint-Brieuc, février 2005
- Soirée Synapse itinérante, Synesthésie, Saint-Ouen, 19 novembre 2004
- Programmation vidéo, Festival Superperformances, Strasbourg, 14 octobre 2004
- Programmation vidéo de Jean-Marc Huitorel, ODDC, St Brieuc, avril 2004
- *Le moi(s) des femmes*, Théâtre de Strasbourg, mars 2004
- *Maison témoins*, The Store, Paris, mars 2004
- *Quelque chose de soi*, Galerie Zürcher, Paris, novembre - décembre 2003
- *Soul Windows : the Translucence of the Portrait*, Galerie Domo Baal, Londres, novembre-décembre 2002 (commissariat Roy Exley)

- *Piece of Cake*, Pôle image Haute-Normandie, novembre 2002
- *Trad-uire*, Manifestation proposée par Catherine Contour au TNT à Bordeaux, invitation de Loïc Touzé autour de la notion de traduction, juin 2002.
- *Action / Replay 2*, programmation vidéo dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, MC93, Bobigny, mai-juin 2002 (commissariat Claire Le Restif)
- *Echos-graphies*, La Criée, Rennes, sept-octobre 2001. (commissariat Larys Frogier)
- *Envisager / Dévisagez*, Centre culturel Colombier, Rennes, mars mai 2001.
- *Je ne suis pas une Pénélope*, Espace culturel François Mitterrand, Beauvais, novembre 2000-janvier 2001. (commissariat Nathalie Giraudeau)
- *Intersection*, Espace d'art contemporain HEC, Jouy-en-Josas, octobre - décembre 2000 (commissariat Bernard Zürcher)
- *Anticorps*, Galerie Zürcher, Paris, mars 2000
- Espace Quineleu, Rennes, janvier 1999



Année lumière, vidéo, 2007 © Anne Durez

Résidences :

- R1 Centre du monde, Belle-île en mer, octobre 2006
- Spitzberg (Norvège), AFAA Villa Médicis hors les murs, février-mai 2005
- Ecole Municipale Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison, Atelier de production vidéo, oct. /nov. 2003

Bourses :

- Aide à la réalisation, Mairie de Paris, 2005.
- Programme Villa Médicis Hors Les Murs 2005, AFAA, Ministère des affaires étrangères.
- Aide individuelle à la création 2004, DRAC Ile-de-France, Ministère de la culture et de la communication.
- Aide à la première exposition, Ministère de la culture et de la communication, Délégation aux arts plastiques (Cnap), décembre 2001.



GALERIE DU DOURVEN
Domaine Départemental

Domaine du Dourven
22300 Trédrez-Loquémeau
Tél./Fax : 02 96 35 21 42
galeriedudourven@oddc22.com
www.oddc22.com

L'Office Départemental de Développement Culturel des Côtes d'Armor est une association créée en 1988 dont le Conseil d'Administration est composé de représentants du Conseil Général des Côtes d'Armor, de Communes et du monde artistique et culturel. L'ODDC est financé principalement par le Conseil Général et soutenu pour ses projets par la DRAC Bretagne et le Conseil Régional de Bretagne.

L'ODDC mène une politique de développement culturel en matière de création, de diffusion, de sensibilisation en spectacle vivant, arts plastiques, photographie et en conseil en scénographie.

ODDC : 2 bis place St-Michel - 22000 Saint-Brieuc.
Tél. : 02 96 60 86 10 - contact@oddc22.com / www.oddc22.com

Informations Galerie :

Ouverture de 15h à 19h les samedis, dimanches et jours fériés.
Pendant les vacances scolaires-: tous les jours sauf le lundi.

Localisation-: Bretagne Nord (Baie de Lannion).

Comment s'y rendre ?

- Gares SNCF les plus proches : Plouaret, Guingamp.
- Aéroports les plus proches : Lannion, Brest Guipavas.

