

DESTRUCTION DU PRESBYTERE XVIII E SIECLE DE BUSSANG : DES PROJETS AUX REGRETS

L'émotion qui s'est manifestée le 23 avril dès la destruction de la part des associations régionales de patrimoine, Fédération des Sociétés Savantes des Vosges, Vieilles Maisons de France, Maisons Paysannes des Vosges, et aussi de la part de la DRAC Grand Est, des archéologues miniers, de l'Inventaire du Patrimoine lorrain ,a eu un fort écho aussi le 4 mai lors de l'assemblée générale de Rencontres Transvosgiennes .

Association qui regroupe donc les historiens lorrains, alsaciens et comtois du massif, qui avait tenu un colloque sur le Théâtre du Peuple en 1996 à Bussang, et dernièrement à la Bresse et St Amarin . "*Cette destruction est incroyable*", a souligné une personnalité du Conseil Départemental des Vosges : "*Ce presbytère était remarquable*".

Le grand intérêt transvosgien qu'avait ce bâtiment a été souligné : il a été rappelé que , selon l'architecte du Parc des Ballons, il appartenait à une série de Presbytères de la vallée de la Thur du début XVIIIè siècle , aussi, dans un même moment de création architecturale . ainsi à St Amarin . Gilbert Mény, conservateur du Musée Serret, étudiera pour la Revue Rencontres Transvosgiennes, avec Vincent Decombis la valeur de cet ensemble , encore debout en Alsace.

Un historique du Presbytère et de ses tribulations récentes a été présenté .(voir notre édition précédente)

Une personne a soulevé la question d'archives encore restantes, remontant aux années 1880, vues récemment dans le grenier du Presbytère .

Ont été rappelés aussi les faux marbres du couloir, remarqués par un architecte du Parc des Ballons,dont l'Inventaire de Lorraine devait vérifier l'attribution à la célèbre Ecole de Nancy, dont les artistes, amis de Maurice Pottecher, venaient à Bussang pour les décors du Théâtre, il y a plus de cent ans

Parmi les quatre projets récents, présentés au Maire (*voir aussi notre édition précédente*), celui très novateur de Urgences Patrimoine , envoyé au Maire 8 jours avant la destruction , a été évoqué .

Sa présidente Alexandra Sobczak écrivait le 16 avril au Maire

« je viens vous garantir le total engagement d’Urgences Patrimoine si vous acceptez de faire restaurer l’édifice. Nous avons la possibilité d’organiser à la fois des levées de fonds dans le cadre de la défiscalisation , mais également de mettre en place des chantiers bénévoles, ainsi que de réunir des matériaux et des compétences de professionnels du patrimoine. Tous ces dispositifs permettraient à votre commune d’engager un minimum de fonds publics. Je ne doute pas qu’un projet autour de la valorisation du patrimoine et des savoir-faire locaux, pourraient voir le jour au sein du presbytère et deviendrait ainsi un vecteur économique et touristique supplémentaire pour Bussang. Ce patrimoine emblématique du XVIIIème siècle doit être transmis aux générations futures comme un précieux témoin de l’histoire locale et c’est la raison pour laquelle nous nous sommes permis de lancer une pétition, non pas pour vous nuire, mais simplement pour mettre en évidence l’attachement des français au patrimoine de leurs territoires Je me permets de vous joindre une ébauche d’un projet de façade réalisée par le Conservatoire Muro Dell’Arte, (*en photo*) qui pourrait voir le jour dans le cadre du mécénat de compétences, à savoir, aucun coût pour la commune. Je me tiens à votre entière disposition si vous souhaitez échanger avec moi "

Voici trois semaines, la mission Stephane Bern s'était déclarée prête à intervenir financièrement, comme la fondation du Patrimoine, sous réserve de l'appui de la Mairie ..

Les historiens présents à l’AG de Rencontres Transvosgiennes s’interrogeaient aussi sur les réactions de la population locale

Il était rappelé les consultations favorables au Presbytère, par la municipalité en 2008, de porte à porte en 15 jours début décembre 2018 par RECRE – 290 signatures - ,(dont 9 représentants notables d’associations de Bussang), par Urgences patrimoines depuis le 1^{er} mars : 1044 signatures, dont beaucoup de personnes à nouveau de

Bussang et ses alentours . Et l'émotion importante sur les courriels et réseaux sociaux et après la destruction .

De même étaient rappelées les demandes de réunion des associations de Bussang , comme en 2008, sur l'aménagement de ce point central du Parcours Pottecher,(conçu par Sébastien Colin et Vincent Decombis , réalisé en 2015 par la commune),puisque le panneau numéro 13 y mentionnait « L'ancien Presbytère et les anciennes mines".Avec le buste central de Maurice Pottecher, œuvre de Henri Guingot,de l'Ecole de Nancy ,ami du poète, dont l'historien Marcel Cordier demande aussi de rappeler le souvenir .

La question d'un espace historique et culturel à l'emplacement du Presbytère concerne évidemment aussi au premier chef le Théâtre du Peuple