



Imprimez cet article



Robert Doisneau

Julien Gracq au 61, rue de Grenelle, 1985

lot n° 258

Tirage argentique d'époque
tampon au dos : « PHOTO ROBERT
DOISNEAU/46 PLACE JULES-FERRY
92120 MONTROUGE/253 35 59 »
30 x 22 cm



Roger de La Fresnaye

Femme à l'éventail, 1920

lot n° 212

Crayon sur papier
26 x 20 cm

Julien Gracq : SUCCESSION

par Sylvain Goudemare

Le mercredi 12 novembre, à Nantes, une vente aux enchères disperse 474 lots représentant quelques aspects de la vie de l'un des plus importants écrivains du XX^{ème} siècle. Un peu moins d'un an après la mort de Julien Gracq (1910-2007), chacun pourra disposer, selon ses moyens ou son désir, de livres, correspondances, tableaux, meubles et « bibelots » lui ayant appartenu.

Parmi les auteurs les mieux représentés, on rencontre une série d'ouvrages d'**André Breton**, auquel Gracq consacra un livre, et qui fut l'un des fervents admirateurs de l'écrivain. De nombreux livres dédiés sont proposés, comme *L'Art magique*, contenant cette belle inscription : « À Julien Gracq, s'il fut jamais entre deux doigts une plume enchantée » (estimé à 800 euros). L'ensemble le plus convoité sera très certainement le lot n°108, plus de 32 lettres autographes de **Breton**, de 1939 (après sa lecture enthousiaste de *Au Château d'Argol*) à 1966, représentant 42 pages d'une précieuse correspondance littéraire et artistique. La première lettre évoque « un jeune peintre du plus grand avenir », **Matta**, et les autres missives sont souvent ponctuées de références à des peintres. L'on y croise **Tanguy**, **Masson**, **Dali**, **Toyen**, **Heisler**... Les 30 000 euros estimés pour l'ensemble devraient être largement dépassés.

Gracq, au contact d'**André Breton**, rencontra de nombreux artistes surréalistes, avec qui il entretint des relations amicales. **Jacques Hérold** est mentionné à de nombreuses reprises, le n° 74 propose l'édition illustrée de *La Terre habitable*, comprenant six eaux-fortes. Le n°132 présente une lettre et deux cartes postales du peintre, accompagnant le catalogue paru aux Cahiers d'art en 1947, préfacé par **Breton** et agrémenté d'une lithographie originale signée (600/800 euros). Gracq possédait aussi deux œuvres originales de **Hérold**, un dessin à l'encre de chine (n°213), et une lithographie en couleurs, *Femmes écorchées*, dédiée par l'artiste (n°223).

André Masson réalisa en 1946 un frontispice pour *Liberté grande*. Cinq exemplaires de l'ouvrage sont proposés à la vente (lots 47 à 51, estimés entre 150 et 300 euros.) Un document très intéressant apparaît dans l'impressionnante section « autographes » du catalogue : trois lettres d'**André Masson**, dans lesquelles il explique son travail (n° 138). **René Magritte** emprunta à Gracq le titre de son roman, *Un Beau ténébreux*, pour l'un de ses tableaux. Les deux hommes ont correspondu peu de temps, entre 1948 et 1950, passionnés tous deux par le jeu d'échecs. Les numéros 136 et 137 rappellent ces épisodes (3 lettres autographes).

Certains des grands textes de Gracq ont fait l'objet de publications à tirage limité. *Les Eaux étroites* ont brillamment inspiré peintres et illustrateurs : 10 aquatintes de **Jean Solombre** en 1980 (lots 37 à 39), 9 gravures sur cuivre de **Palézieux** en 1983 (n°40), 8 eaux-fortes par **Olivier Debré** en 1997 (lots 43 et 44). Les



Jacques Herold
Femmes écorchées, 1948
 lot n° 223
 Lithographie
 Épreuve d'artiste avec envoi : « à
 Julien Gracq avec l'amitié de Jacques
 Hérold »
 40 x 31 cm



Man Ray
Photographies 1920-1934 Paris, 1934
 lot n° 91
 Cahiers d'Art
 Paris
 In-4, les feuillets liés par une spirale
 de plastique
 D.R.



compositions les plus précieuses sont certainement les cinq eaux-fortes de **Matta**, en 1989, pour un ouvrage imprimé à 85 exemplaires. Le n° 41 de la vente devrait attirer de nombreuses enchères, puisqu'il présente une suite des eaux-fortes sur japon nacré, tirée à 17 exemplaires (estimé à 1500/1800 euros). Il faudrait rendre un hommage tout particulier à François Lunven, qui mit fin à ses jours à 29 ans, en 1971, et ne réalisa qu'un seul livre illustré, *Au Château d'Argol*, en 1968 (lots 27 et 28).

Des œuvres originales d'artistes du XXème siècle sont présentées : quatre gouaches et dessins d'**André Derain**, une encre de **Leonor Fini**, un pastel de **La Fresnaye**, une belle huile de **Messagier**. Au chapitre photographies, l'amateur trouvera de nombreux portraits de Gracq, signés par **Robert Doisneau**, **Lucien Lorelle** (remarquable), Arturo Patten ou Claudine Gueniot.

J'ai été très surpris de me voir catalogué au numéro 314, au rayon des « bibelots », qui ne sont ici ni abolis ni d'inanité sonore. L'objet est décrit comme un « bocal en verre contenant 14 feuilles A4 rouges (...) noircies à l'encre automatique ». Il s'agit en fait d'un pot de confitures détourné, que j'avais appelé « La Chasse aux synonymes ». C'était une « traduction », en synonymes, du *Bateau ivre* de Rimbaud. Je l'avais offert à Gracq lors de ma première visite rue de Grenelle, en février 1982. Il est proposé en compagnie du téléphone en bakélite noire de l'écrivain. Raisonne qui peut. Mais j'ai été encore plus surpris par les nombreuses coquilles et approximations envahissant le catalogue à partir du numéro 250.

Le faite est certainement atteint pour les numéros 269 à 279, où l'on annonce des photographies de « Serge Vauduleau ». Avec un peu d'attention et de curiosité, il n'était pas difficile de lire la signature de l'artiste (reproduite), et son nom, **Serge Vandercam** (1924-2005), proche des surréalistes et de **Magritte**, de **Dotremont** et de **Cobra**. Le numéro 400 annonçant le cortège des « varia » précipite les erreurs : les noms de Régine Deforges, Luc Durtain, René Alleau, Heidegger, Léautaud, Suzanne Lilar, André Libérati, Pieyre de Mandiargues sont écorchés, sans oublier Jules Verne et **Jacques Vaché** (nous sommes pourtant à Nantes). J'apparais de nouveau au numéro 470 : il ne s'agit pas « des Solutions H », mais de ma revue, *Solution H*, que je publiais épisodiquement à Rouen et dont le titre est un hommage au poète surréaliste Jean-Pierre Duprey.

Gracq, si soucieux de la langue et de l'écriture, ne verra pas, par chance, certaines estimations de la vente. Nous ne sommes pas dans un ouvrage littéraire, il ne s'agit que d'un catalogue. Il aurait pourtant été de bon goût d'accorder un peu d'attention lexicographique à un écrivain qui n'aura pas de successeur.

Succession Julien Gracq

Expositions des lots les :
 Lundi 10 novembre de 9h à 12h et de 14h à 18h
 Mardi 11 novembre de 9h à 12h et de 14h à 18h
 Mercredi 12 novembre de 9h à 11h.

Vente le mercredi 12 novembre dès 14h.

Hôtel des Ventes Couton & Veyrac
 8-10 rue de Miséricorde
 44000 Nantes
 Tél. : 02 40 89 24 44

S. G. (10 novembre 2008)

Edgar Allan Poe

Poems, 1902

lot n° 91 bis

New York, Lovell

In-16, toile imprimée de l'éditeur



André Derain

lot n° 206

Projet de décors Gouache aquarellée
sur papier de couleur Signée en bas à
gauche

18 x 24 cm



René Magritte

lot n° 136 ter

2 L.A.S. dont une avec 2 dessins à la
plume, 17 mars 1950 et Vendredi
à Julien Gracq ; 2 et 1 pages in-4, une
enveloppe