

Pintura en directo y libros que vuelan, en El Pozo de los Frailes

Los artistas Frank McHugh y Ghislain Olivier llamarán mañana la atención sobre la galería ubicada en este pequeño núcleo de Níjar con una especial performance



Ghislain Olivier deja volar su performance editorial, junto a Anita Muñoz -al frente de la galería-, y el pintor afincado en el Parque, Frank McHugh. /JUANLU VALLE

MARTA RODRÍGUEZ
REDACCIÓN

Este viernes por la tarde, los árboles de la plaza junto a la Galería de El Pozo de los Frailes darán libros voladores y desde sus bancos se apreciará cómo dos artistas pintan sus creaciones, en directo y de forma simultánea, a base de tizas, tinta y lápices. Anita Muñoz ha ideado esta especial performance con el fin de llamar la atención sobre la galería que dirige, casi perdida en el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, así como para llevar la cultura hasta este núcleo que sólo tiene un estanco, un su-

permercado, un bar, un restaurante y su recóndita galería.

Respaldata por el artista británico Frank McHugh y el belga Ghislain Olivier -inventor de *Les éditions de l'heure*, diminutas publicaciones artesanales y limitadas-, los vecinos de Níjar disfrutarán de este singular espectáculo plástico, al tiempo que tendrán la oportunidad de leer estas reliquias editoriales que colgarán de los árboles cual mariposas traviesas y degustar un aperitivo.

La intrahistoria de cada uno

Anita Muñoz Vably (Brest, Francia, 1948) es hija del último superviviente almeriense de Mau-

thausen, Antonio Muñoz Zamora. Preparó, durante dos años, un sentido homenaje a los 142 muertos naturales de Almería en los campos de concentración nazis, junto al Monumento a la Tolerancia del Parque de las Almadrabilas de la capital. Luego se retiró a un segundo plano, aquejada por un cáncer del que ahora ha resultado fortalecida. "Es la primera iniciativa que realizo al frente de la galería de Marco y Arturo, pero no será la última", comenta satisfecha ante el estreno inminente.

De cara a esta nueva etapa se ha rodeado de buenos amigos y uno de ellos es Frank McHugh, el pintor más reconocido de los que exponen en la galería. Define su

estilo como 'neopostimpresionista' y se afincó en el Parque enamorado de su luz. "Es importante denunciar la falta de espacios donde exponer y trabajar para los artistas", alega seguro.

El tercero en esta historia es Ghislain Olivier, adepto a la microedición de carácter anticapitalista. "Con este proyecto posibilito que gente de la calle con talento pueda publicar", aclara. El artista elabora unos quince ejemplares de cada obra y sus libritos ya se han expuestos en el Museo de la Imagen de Valencia o han sido utilizados por el diseñador Pierre D'Haeseler para crear prendas de vestir como monos o chaquetas.