

Le Beffroi retrouve le faste de ses origines

Rouvertes au public, les deux salles voûtées du Beffroi ont été entièrement rénovées dans un style respectant l'identité du bâtiment datant du Moyen-Âge. Le chantier va se poursuivre sur l'extérieur.

Is en avaient une terrible envie ! Les élus voulaient rendre au Beffroi son prestige. Ce bâtiment symbolique de l'histoire de la cité. Construit au XIV^e siècle, méritait bien d'être rénové. Doté d'une architecture caractéristique, en plein cœur de la ville, c'est un bijou du patrimoine local. D'ailleurs, il est classé aux Monuments historiques.

Sauf que ces derniers temps, il avait la fâcheuse tendance à se liquéfier à la vue de tous, au point de présenter un risque pour la sécurité des badauds, jusqu'à menacer de laisser un garde-corps descendre promptement quelques étages.

Trois phases jusqu'en 2012

L'opération programmée en trois phases vient d'être terminée au niveau des intérieurs : les salles voûtées des rez-de-chaussée et premier étage. Les deux prochaines années, il s'agira de s'attaquer aux murs extérieurs, puis à la toiture. La première facture s'élève à 234 000 €. C'est que, rendre son éclat au patrimoine, qui plus est destiné à demeurer une pièce maîtresse de la politique culturelle, cela a un coût certain. Et encore, les Bâtiments de France ont encore été peu consultés au regard des fortes préconisations émises pour la suite des travaux.

L'architecte des Bâtiments de France s'est ainsi intéressé de près au chantier prévu sur la façade et notamment au choix



Élus et techniciens de la ville dans la salle des armoires dotée de deux splendides lustres entièrement nettoyés et de nouvelles teintes murales. Photo: AL

des matériaux, pour ne rien risquer de dénaturer, ainsi qu'au niveau des coursives et de l'escalier extérieur, celui qui mène à la grosse Suzanne (la cloche de 2 t). Mais avant de commencer quoi que ce soit, des archéologues doivent encore étudier les atours de la tour, et explorer les différentes strates de construction pour en préserver toute l'authenticité.

Parmi les élus, ces impératifs sont admis. « La restauration est prévue à l'identique, voire

pour effectuer un retour aux origines », explique Georges Deluy.

Le nuancier du chef décorateur

La contribution des experts n'est donc pas perçue comme une gêne, au contraire. Et pas question d'y poser des fenêtres en PVC ou des portes de contre-plaqué. « C'est aussi ce qui explique le vitrage clair, qui peut surprendre », poursuit l'adjoint au maire en charge des

affaires culturelles.

Aux plafonds, pas de changement : les lustres ont été nettoyés et restaurés mais ce sont les mêmes qu'avant. Ou comment rendre aux salles une belle luminosité adéquate aux expositions qui vont s'y tenir, sans trop malmener les finances.

Un plancher remplace le carrelage de la salle du bas et les murs et plafonds ont été entièrement refaits. Pour la petite histoire, le nuancier de coloris

retenus a été du domaine réservé du maire, propulsé décorateur en chef des bâtiments municipaux pour l'occasion. Et tous les adjoints retiennent unanimement l'élégance, « sobre et esthétique », des lieux... « À court terme, Thionville retrouvera ses salles de bonne qualité », promet Georges Deluy, en attendant de lever le voile sur un chantier d'une tout autre ampleur : le théâtre.