

# Projet Histoire des Arts

Année scolaire ........... - ............

Établissement

…………………………………………………………………

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Références au projet d’établissement** | **Axes principaux concernés par le projet HDA** | | |
|  | * REUSSITE DES ELEVES * OUVERTURE SUR LE MONDE, LA CULTURE ET LE PAYS D’ACCUEIL | | |
| * 1. **Identification des élèves** | * 1. **Niveau, classes, élèves** | | |
| Niveau de classe concerné par le projet | 6ème  5ème  4ème  3ème  | | |
| **Composantes du projet** | **Projet pédagogique** | | |
| Points d’ancrage dans les programmes disciplinaires | Français : Récits d’enfance / romans et nouvelles du XXeme et XXIeme siècle porteurs d’un regard sur le monde / poésie engagée / tragédie antique  Histoire : Conflits et guerres : guerres mondiales / guerre froide  Musique : | | |
| **Objectifs pédagogiques visés par le projet** | **Compétences et connaissances visées** | | |
| * Développer la curiosité et la créativité artisique * Aiguiser les capacités d’analyse d’une œuvre d’art. * Aider à construire une culture commune | * Compétences socle commun * Culture humaniste * Maîtrise de la langue * Connaissances * Œuvres * Mouvements artistiques, styles, auteurs, lieux de diffusion * Repères historiques, culturels et artistiques. | | |
| **Références au texte officiel** | **Référencement du projet** | | |
| Période historique | Antiquité au IX   IX à la fin XVII  XVIII au XIX   XX à aujourd’hui | | |
| Domaines artistiques | Arts de l’espace : *architecture, urbanisme, paysage…*  Arts du langage : *littérature écrite et orale, calligraphie, typographie…*  Arts du quotidien : *arts appliqués, design, arts populaires, publicité…*  Arts du son : *musique vocale, instrumentale, de film, bruitages…*  Arts du spectacle vivant : *théâtre, musique, danse, cirques, art équestre…*  Arts du visuel : *arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques* | | |
| Thématique(s) | arts, création, cultures  arts, espace, temps  arts, états et pouvoir | arts, mythes et religion  arts, techniques, expressions   arts, ruptures, continuités | |
| **Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi** | **Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs** | | |
| **Le conflit est-il une source de création artistique ?** | Comment dire/représenter la guerre ?  Comment exprimer la violence à travers l’Art ?  L’art peut-il combattre un pouvoir ?  Comment l’art peut-il être révélateur de l’existence d’un conflit ? | | |
| **Modalités de mise en œuvre** | **Nom Prénom** | | **Discipline** |
| Disciplines et professeurs impliqués |  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
| **Œuvre(s) d’art rencontrée(s) par les élèves au cours de l’année** | **Identification** | | **Relation avec la problématique et le questionnement** |
| Rencontre(s) effective(s) sur place | Poètes dans la guerre  Autobiographies (conflits du moi) | |  |
| Rencontres virtuelles à distance |  | |  |
| Activités programmées  sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet  (exposition, concert, représentation théâtrale,...) | Cimetière militaire de Wahala  Expo « la force noire »  Théâtre et lettres : « Paroles de Poilus » | | |
| **Evaluation** | **Modalités de l’évaluation** | | |
| Organisation de l’évaluation continue  (porte folio numérique, ENT…) |  | | |
| Organisation de l’évaluation orale du DNB |  | | |

|  |
| --- |
| **Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d’établissement**  Le …………………………………………………. A …………………………………………. **Signature** |