

# Projet Histoire des Arts

Année scolaire ........... - ............

Établissement

…………………………………………………………………

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

|  |  |
| --- | --- |
| **Références au projet d’établissement** | **Axes principaux concernés par le projet HDA** |
|  | * REUSSITE DES ELEVES
* OUVERTURE SUR LE MONDE, LA CULTURE ET LE PAYS D’ACCUEIL
 |
| * 1. **Identification des élèves**
 | * 1. **Niveau, classes, élèves**
 |
| Niveau de classe concerné par le projet |  6ème [ ]  5ème [ ]  4ème [ ]  3ème   |
| **Composantes du projet** | **Projet pédagogique** |
| Points d’ancrage dans les programmes disciplinaires | Français : Récits d’enfance / romans et nouvelles du XXeme et XXIeme siècle porteurs d’un regard sur le monde / poésie engagée / tragédie antiqueHistoire : Conflits et guerres : guerres mondiales / guerre froideMusique :  |
| **Objectifs pédagogiques visés par le projet** | **Compétences et connaissances visées** |
| * Développer la curiosité et la créativité artisique
* Aiguiser les capacités d’analyse d’une œuvre d’art.
* Aider à construire une culture commune
 | * Compétences socle commun
* Culture humaniste
* Maîtrise de la langue
* Connaissances
* Œuvres
* Mouvements artistiques, styles, auteurs, lieux de diffusion
* Repères historiques, culturels et artistiques.
 |
| **Références au texte officiel** | **Référencement du projet** |
| Période historique | [ ] Antiquité au IX  [ ]  IX à la fin XVII  [ ] XVIII au XIX   XX à aujourd’hui |
| Domaines artistiques | [ ]  Arts de l’espace : *architecture, urbanisme, paysage…*[ ]  Arts du langage : *littérature écrite et orale, calligraphie, typographie…*[ ]  Arts du quotidien : *arts appliqués, design, arts populaires, publicité…*[ ]  Arts du son : *musique vocale, instrumentale, de film, bruitages…*[ ]  Arts du spectacle vivant : *théâtre, musique, danse, cirques, art équestre…*[ ]  Arts du visuel : *arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques* |
| Thématique(s) | [ ]  arts, création, cultures[ ] arts, espace, tempsarts, états et pouvoir  | [ ] arts, mythes et religion [ ]  arts, techniques, expressions arts, ruptures, continuités |
| **Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi** | **Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs** |
| **Le conflit est-il une source de création artistique ?** | Comment dire/représenter la guerre ?Comment exprimer la violence à travers l’Art ?L’art peut-il combattre un pouvoir ?Comment l’art peut-il être révélateur de l’existence d’un conflit ? |
| **Modalités de mise en œuvre** | **Nom Prénom** | **Discipline** |
| Disciplines et professeurs impliqués |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Œuvre(s) d’art rencontrée(s) par les élèves au cours de l’année** | **Identification** | **Relation avec la problématique et le questionnement** |
| Rencontre(s) effective(s) sur place | Poètes dans la guerreAutobiographies (conflits du moi) |  |
| Rencontres virtuelles à distance |  |  |
| Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...) | Cimetière militaire de WahalaExpo « la force noire »Théâtre et lettres : « Paroles de Poilus » |
| **Evaluation** | **Modalités de l’évaluation** |
| Organisation de l’évaluation continue(porte folio numérique, ENT…) |  |
| Organisation de l’évaluation orale du DNB |  |

|  |
| --- |
| **Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d’établissement**Le …………………………………………………. A …………………………………………. **Signature** |