

ANTOINE POIRIER
Les idées architectes
Groupe : 1

Projet de recherche sur
L'autorité

Travail présenté à
M. Bastarache

Cégep de Trois-Rivières
23 septembre 2016

Mon travail sur le projet de recherche d'idée architecte se fera sur l'autorité. J'ai choisi cette idée, car elle est l'un des fondements de notre société, c'est-à-dire que sans autorité, il n'y aura pas de civilisations, de société ou bien de culture, mais l'anarchie totale. Ainsi, ma recherche sera axée sur la capitulation d'un individu face à l'autorité, donc de ce qui lui est supérieur. De plus, j'aimerais me concentrer sur l'autorité d'un roi ou d'un tyran sur son peuple. En d'autres mots, l'autorité politique. Voilà ce qui m'intéresse, expliquer ce pour quoi l'individu en général accepte cette autorité, ce que cela à amener dans l'instant et l'évolution.

Pour expliquer mon idée et l'appuyer, j'ai choisi comme premier penseur Étienne de La Boétie, grand penseur humaniste français. Son livre, *Discours de la servitude volontaire* se veut une attaque directe à la monarchie et est souvent interdit par les tyrans. De plus, son discours exprime la négation du peuple face à l'autorité, donc j'utiliserai son œuvre pour formuler mon idée architecte. Son contexte historique se situe à l'époque de l'ancien Régime, c'est dire au XVI siècles où l'État veut centraliser son pouvoir. Mon approche de l'autorité avec ce penseur sera du peuple vers le suzerain.

Mon deuxième penseur est Charlemagne, Empereur de l'occident. Il est celui qui a permis à la féodalité de se développer au Moyen-Âge et ainsi créer une institue où l'autorité est sa principale vertu. Ainsi, j'utiliserai les évènements de son règne, ses décisions pour expliquer cette montée. De ce fait, le contexte historique se situe au VIII siècles qui se caractérise par le début et l'ascension de la féodalité médiévale. Cette période me permettra de développer l'autorité des rois sur leurs seigneurs qui ont eux, une autorité sur leurs vassaux et ensuite le peuple, contrôlé par tout cette noblesse.

Ma peinture est intitulée *Sacre de l'empereur Napoléon 1^{er} et le couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris*. Elle est réalisée par l'artiste Jacques-Louis David. J'ai choisi cette peinture, car elle est la représentation même de l'autorité, donc de mon idée architecte. Cela s'explique par le fait que Napoléon se couronne lui-même, sans l'aide du pape Pie VII, devant une assemblée des plus prestigieux hommes de cette époque sans que ceux-ci intervient contre cette action.