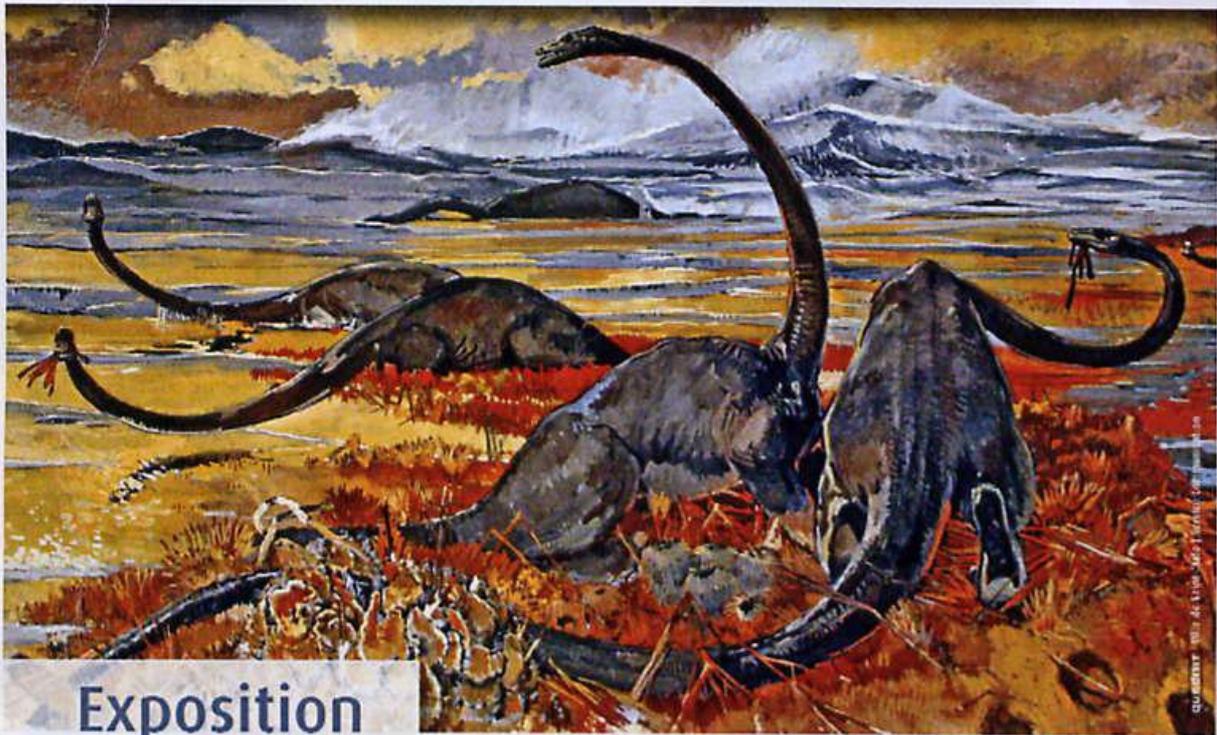


MATHURIN MÉHEUT

YVONNE JEAN-HAFFEN ET LA NATURE



Exposition

26 juin / 2 oct. 2011

Saint-Malo

Chapelle Saint-Sauveur (Intra-muros) 11 h / 19 h

Mathurin Méheut
Les Diplodocus, raséine sur toile, 190 x 486 cm
Géosciences Rennes - Université de Rennes 1
© Adagg, Paris 2011

Renseignements : 02 99 56 24 68



UNIVERSITÉ DE
RENNES 1



SAINT-MALO

MATHURIN MÉHEUT YVONNE JEAN-HAFFEN ET LA NATURE



Exposition
26 juin / 2 oct. 2011

Saint-Malo

Chapelle Saint-Sauveur - 11800 - 35100

02 99 57 74 93



PRESENTATION GENERALE

L'exposition de Saint-Malo, organisée du 26 juin au 12 octobre 2011 à la Chapelle Saint-Sauveur, est consacrée au travail conjoint de Mathurin Méheut et d'Yvonne Jean-Haffen.

Proches dès 1925, ils commencent à correspondre en 1926, et Méheut associe très vite son élève à un grand projet décoratif : le décor du Hall des Nations du New Heinz building à Pittsburgh (USA), en 1930.

Cette première collaboration sur un grand chantier décoratif peut être vue comme le prélude à leur travail conjoint pour l'institut de géologie de l'Université de Rennes, rue du Thabor.



En 1941, un ensemble décoratif sans précédent est commandé à Méheut, il est commencé en 1942 et achevé en 1946-48 ; il comporte 25 peintures de grand format à la caséine sur toile (initialement marouflées sur mur), dont 5 sont de Yvonne Jean-Haffen, laquelle a pu également contribuer à la préparation des 20 autres tableaux avant qu'ils ne soient finalisés par le maître.

L'originalité de cette exposition est double : c'est la première présentation publique intégrale des 25 œuvres hors l'Institut de Géologie, et c'est également le seul témoignage encore actuellement conservé en l'état de l'art de Méheut en tant que décorateur monumental, la majeure partie de ses autres réalisations ayant disparu aujourd'hui.

En complément de cet ensemble, le visiteur pourra également découvrir une pièce unique, réalisée en 1939 par la manufacture des Gobelins, la tapisserie « la Mer », vaste page emblématique du style du peintre et où l'on trouve résumés les thèmes directeurs qui ont dominé sa vie et son œuvre, notamment la faune marine et l'homme au travail.

C'est donc un aspect capital de la production de l'artiste qui sera dévoilé, une facette encore peu ou mal connue du public, plus familier de l'illustrateur ou du créateur original de faïences.



Le parcours de visite s'articule autour de cet ensemble majeur, et montre l'évolution du travail artistique et scientifique de Mathurin Méheut, à partir de la période de Roscoff en 1910-1912 ; séjour marquant à plus d'un titre, puisqu'il y réalisa une production considérable d'études sur nature inédites, d'une justesse d'observation et d'une élégance ornementale qui a séduit tant les chercheurs que les artistes, et lui a permis d'accéder à la notoriété.

C'est précisément au cours d'un stage à Roscoff qu'Yves Milon, professeur de géologie, futur doyen de la Faculté des Sciences et Maire de Rennes, remarqua le talent du peintre et en fut enthousiasmé: c'est ensuite presque naturellement vers Méheut qu'il porta son choix, et le défendit auprès de l'Administration.

Construit à la fin des années 1930, l'Institut de Géologie de Rennes ne put en effet recevoir sa décoration que quelques années plus tard, durant la difficile période de l'Occupation, et le projet original et ambitieux d'un « décor pour instruire » fut mené à bien dans des conditions pour le moins précaires.

Exposée de 1948 à 1972 sur les murs de l'Institut de la rue du Thabor, la décoration créée par les deux artistes a marqué des générations d'étudiants, séduits par ses qualités scientifiques autant que par sa force évocatrice.

A partir de l'été 1972, et suite au déménagement de l'Institut vers le campus de Beaulieu, Université de Rennes I, la dépose d'une partie des toiles et le maintien des autres dans le bâtiment d'origine signifia le début d'une période chaotique pour le devenir des œuvres.

Frappées un temps par l'indifférence générale, les peintures s'altéraient, dispersées et conservées dans des conditions impropres, et il fallut attendre au lendemain de la mort d'Yves Milon (1987) la mobilisation de plusieurs géologues pour voir réunies et restaurées (1992) les 25 toiles du grand décor, heureusement exposées depuis 1995 dans des locaux rénovés qui les mettent en valeur : le musée de géologie de l'Université de Rennes I / UMR Géosciences.

Cet ensemble pictural unique, fruit de l'imagination d'Yves Milon et Mathurin Méheut, a été classé le 25 juin 1990 au titre des Monuments Historiques.

En contrepoint de cette œuvre monumentale, le propos du parcours de visite est aussi de mettre en valeur par divers dessins, gouaches, faïences...des deux peintres ce qui apparaît comme une profonde cohésion intellectuelle et artistique, non comme une simple collaboration d'ordre technique.

La présentation de multiples lettres ornées, issues de leur correspondance privée, permet d'admirer ces pages hautes en couleur, et qui pour certaines sont des dessins à part entière où le texte peut sembler superflu.

Enfin, l'exposition rassemble un certain nombre d'éditions originales de livres illustrés par Mathurin Méheut, ouvrages importants à plus d'un titre puisqu'il en mena la réalisation simultanément à son travail sur le grand décor, n'hésitant pas à recourir à leurs dessins comme base documentaire.