

L'adverbe

A. Caractéristiques générales

A.1. Les adverbes sont invariables

Les adverbes ne s'accordent ni en genre ni en nombre.

Enky est très grand. Alibi est très petite. Ils sont très petits.

A.2. Les adverbes sont les seuls mots qui permettent de modifier le sens des verbes.

L'adverbe modifie le verbe comme l'adjectif qualificatif modifie le nom.

Il dort longtemps. Il dort bien. Il dort mal.

B. Le rôle des adverbes

B.1. L'adverbe peut modifier un verbe

> Lorsqu'il modifie le verbe, l'adverbe a la fonction de complément de phrase exprimant le lieu, la manière, le temps, etc. Contrairement à d'autres compléments de phrase, l'adverbe n'est pas introduit par une préposition.

Elle travaille ici. Il mange bruyamment.

Nous allons au restaurant demain.

> L'adverbe modifiant le verbe est déplaçable (tout comme n'importe quel complément de phrase). Il se place généralement après le verbe.

Les élèves travaillent calmement.

Remarque 1

Pour attirer l'attention sur l'adverbe, on peut le mettre en début ou en fin de phrase.

Les élèves travaillent, calmement.

Remarque 2

Quand le verbe est conjugué à temps composé, l'adverbe peut se placer entre l'auxiliaire et le participe passé.

Elle a bien mangé.

Il a mal vu.

B.2. L'adverbe peut modifier un adjectif qualificatif

> Les adverbes modifiant un adjectif qualificatif sont généralement des adverbes exprimant la quantité, l'intensité.

Les vacances sont trop courtes.

L'adverbe peut modifier tant un adjectif épithète qu'un adjectif attribut.

Le boulanger a vendu une trop petite quantité de pains.

La maison semble assez grande !

> L'adverbe modifiant un adjectif qualificatif est presque toujours placé avant l'adjectif. Il suit l'adjectif dans ses déplacements et ne peut en être séparé.

Un très gros chien.

Très beau, il l'était.

B.3. L'adverbe peut modifier un autre adverbe.

Le thé est beaucoup trop chaud.

Tu mens très mal.

> L'adverbe qui modifie un autre adverbe se place devant ce dernier. Il le suit dans ses déplacements et ne peut en être séparé.

Le camion montait très lentement la côte.

C Classement des adverbes d'après leur sens

Manière

Bien, mieux, vite, mal, plutôt, assez...

Les adverbes en -ment exprimant la manière : lentement, heureusement, rapidement...

Il était mal habillé.

La voiture roulait lentement.

Quantité et intensité

Assez, aussi, autant, beaucoup, moins, peu, très, fort, tant, plus, si...

Les adverbes en -ment exprimant la quantité et l'intensité : excessivement, énormément...

C'est terriblement cher pour un si petit vase.

Il ne dort pas assez.

Temps

Hier, aujourd'hui, demain, alors, déjà, après, quand ?, depuis, toujours, enfin, jamais, souvent, parfois, soudain...

Des locutions exprimant le temps : de temps en temps, tout à l'heure...

Il pense parfois à son enfance.

Il est encore trop petit pour aller au lit si tard.

Lieu

Ici, là, ailleurs, autour, dedans, derrière, dessus, devant, dessous, où...

Des locutions exprimant le lieu : au-dedans, quelque part, là-bas...

Allez donc voir ailleurs si j'y suis.

Je ne sais pas où chercher, ça peut être n'importe où !

Affirmation

Oui, certainement, vraiment, volontiers, précisément, si, certes...

Des locution exprimant l'affirmation : en vérité, sans doute...

Il lit volontiers.

Elle est certainement très compétente.

Négation

Non, ne, guère, jamais, rien, pas point...

Elle ne rêve pas.

Tu n'es jamais content !

Doute

Peut-être, probablement, sans doute...

Nous viendrons probablement demain.

Il fera sans doute très chaud ce week-end.

Exercices

Identifie les adverbes dans ce texte.

Louis Quilico était un très grand baryton canadien.
Il est certainement l'un des plus célèbres chanteurs du XX^e siècle.
Il est né en 1925 à Montréal. Il est mort tragiquement le 15 juillet 2000 à Toronto.
Tout jeune, il chante dans un chœur d'enfants.
Il tombe follement amoureux d'une pianiste.
Cette femme l'encourage vivement à aller étudier à l'Académie Sainte-Cécile, à Rome.
Il fait ses débuts au très célèbre Covent Garden de Londres dans *La Traviata*.
Il a beaucoup de talent et de détermination, et, surtout, une voix exceptionnelle.
On l'entend sur toutes les plus grandes scènes du monde : à l'Opéra de Vienne, au Théâtre Bolchoï de Moscou, au MET de New-York, etc.
Il chante admirablement Mozart, Verdi, Berg, Stravinsky et bien d'autres.
Il a interprété magnifiquement le rôle de Rigoletto des centaines de fois.
Louis Quilico était un homme très généreux.

À quelle classe d'adverbe des adverbes suivants appartiennent-ils ?

autrement – beaucoup – bien – excessivement – moins – partout – peut-être – très – vite – volontiers – bientôt – dessus – parfois – dehors – demain – ici – mieux – hier – ensuite – demain – facilement.