

Etienne-MARTIN (1913-1995) « Le puits-Fontaine / Demeure 17 / La maison de L'Est »

Titre du projet : « **SON(s) souvenir(s)** » (jeu de mots entre Etienne-Martin / son enfance & le (-s) renvoyé aux élèves= leurs souvenirs ; jeu de mots sur l'homonyme 11/11/11 : jour férié)

DEROULEMENT DE LA SEANCE 3 – 25/11/11 (dans la classe) « Dans la peau d'Etienne-Martin »

Expliquer aux élèves absents (4) ce qu'on a fait en séance 2.

1-CONTEXTUALISATION (12 min) : *Est-ce que quelqu'un peut nous rappeler ce que vous avez appris la dernière fois ?*

Réponse attendue : les étapes de fabrication d'une sculpture en **bronze (cuivre + étain)**, l'histoire d'Etienne-Martin, le dessin.

1-Maintenant, je vais vous présenter un **extrait vidéo** (interview d'Etienne-Martin) pour résumer ce qu'on dit la semaine dernière à propos du sculpteur. **(1'42 jusqu'à 2'37)**.

Espace vides étaient des chambres, organiser de façon émotionnelle, la 2^{ème} habitée, 3ème pour entrer dedans ...



Vidéo l'œuvre sculpteur Etienne Ma

2-Je vous montre maintenant, quelques **photos liées à E-M** (je n'ai pas encore trouvé de photo représentant sa maison, j'ai demandé au musée de se renseigner).

1- Les toits de Loriol (vue de la lucarne depuis la maison d'Etienne-Martin)

2- De gauche à droite : une cousine, la mère et le père de l'artiste, auprès de lui, sa grand-mère et deux autres des ses cousines. Son père était un modeste artisan **charron** (une personne qui construisait et réparait les roues des véhicules à traction animale (charrettes, chariots). Le métier de charron s'est modifié parce qu'on ne travaille plus avec des charrettes qui au siècle dernier transportaient les vivres. Maintenant, ce sont des véhicules à moteur. **Donc qui répare ces véhicules de nos jours ?**

Réponse attendue : le mécanicien

3- La mère du sculpteur vers 1900

3-<http://maps.google.fr/> : **Rue Étienne Martin, Loriol** (montrer la rue actuelle via @).

2- NOUS ALLONS REVENIR SUR L'HISTOIRE D'UNE DES 21 SCULPTURES DE LA SERIE : « DEMEURE 17 » (8 min)

Aujourd'hui, nous allons travailler à partir de la sculpture présente au Musée. Etienne-Martin la nommer « Demeure 17 ». Mais elle porte un autre nom (vous verrez le jour où nous irons au Musée travailler).

Cette œuvre est une **commande publique demandée à l'artiste en 1989**. C'est-à-dire que la ville d'Issoudun a voulu qu'Etienne-Martin créé une œuvre pour la ville. Il la donc créé et il a souhaité décider de son emplacement.

Est-ce que quelqu'un peut me dire exactement le lieu où elle a été installée ?

Réponse attendue : le jardin du musée à côté de la baie vitrée de l'apothicairerie.

Il aimait bien la cour du musée et plus précisément le jardin parce qu'il s'y sentait bien. D'ailleurs, il a voulu patiner son œuvre.

Que signifie patiner ? (signaler l'homonyme : patiner faire du patin à glace).

Réponse attendue : vieillir artificiellement une surface pour lui donner le charme de l'ancien. Les patines apportent un véritable effet de matière, en faisant ressortir le veinage, les irrégularités ou les traces du plâtre. Pour créer ces effets, on superpose des teintes, on ponça, on cire. E-M a patiné sa sculpture en reprenant les couleurs de l'**apothicairerie** pour obtenir des couleurs proches du bois.

C'est quoi une apothicairerie ?

Réponse attendue : une pharmacie de l'époque (où l'on fabriquait des médicaments, des soins à base de plantes)



APOTHICAIRERIE.do
CX

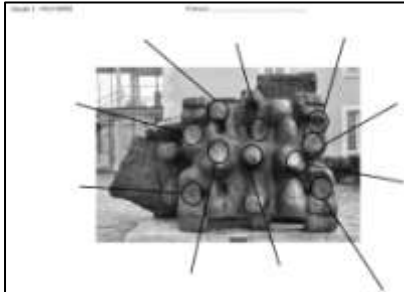
Activité 1 – ORAL/ECRIT : (20 min : 15 min travail + 5 min mise en commun)

Je vous propose deux activités mais j'ai établi les équipes (je vous ai mélangé).

Matériel : fiche devinette des pièces (code alphabétique), feutre bleu, feutre rouge, stylo, fiche de travail (équipes 1 à 4), vidéo projecteur, feuille d'essai (ou livret), cube maquette oeuvre

Equipe 1 (face NORD : repérage des lettres de A à I au feutre BLEU) :

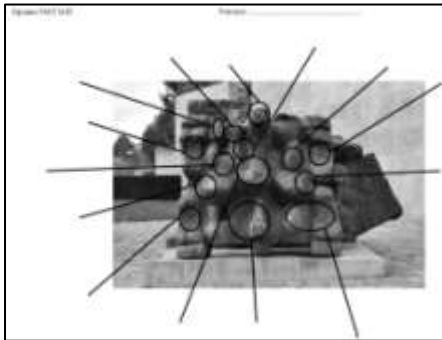
Diego, Clélia, Bastien, Kalvin, Antoine, Victor, Marion, Carolina, Théo



Fiche de travail
equipe 1 NORD.jpg

Equipe 2 (face SUD : repérage des lettres de M à Z, feutre ROUGE) :

Tom, Marine, Kévin, Anaïg, Anabelle, Eva, Lucas, Louise



Fiche de travail
equipes SUD.docx



consignes au
tableau.docx

Consigne (à projeter au tableau) : Je vais distribuer un travail différent selon l'équipe où vous êtes.

L'équipe 1 possède la photographie de la face **NORD**.

L'équipe 2 possède la photographie de la face **SUD**.

Vous pouvez vous aider de la feuille distribuée la dernière fois : Devinette des pièces.

Vous êtes tous des **archéologues** « chercheurs » du code alphabétique inventé par Etienne-Martin.

Le but du jeu est de retracer le parcours de ses souvenirs et de les situer sur l'oeuvre.

J'explique le travail en 1^{er} aux **archéologues du NORD**. Vous devez vous intéresser qu'aux lettres de A à I.

Il y a 2 choses à faire : je repère la lettre A et je note à côté le nom de la pièce. Je repère ensuite la lettre B et je note à côté le nom de la pièce. Je fais la même chose jusqu'à la lettre I.

A la fin, je relie les lettres de A à I avec un feutre bleu.

Maintenant, j'explique le travail aux **archéologues du SUD**. Vous devez vous intéresser qu'aux lettres de M à Z.

Il y a 2 choses à faire : je repère la lettre M et je note à côté le nom de la pièce. Je repère ensuite la lettre O et je note à côté le nom de la pièce. Je fais la même chose jusqu'à la lettre Z.

A la fin, je relie les lettres de M à Z avec un feutre rouge.

Il nous manque 3 lettres : lesquelles ?

Isoler les lettres manquantes : J, K, L

- Au CENTRE, il y a les lettres J, K et L. Il aime utiliser le vert pour la partie située au centre de sa sculpture.

Mise en commun : vidéo projecteur

- Valider les 2 fiches de travail
- Bilan (à l'aide du cube maquette oeuvre):

BILAN : Etienne-Martin faisait d'abord un croquis. Sur ce croquis il était attaché à utiliser 3 couleurs : Bleu, Vert, Rouge pour repérer chaque pièce « chambre » de sa sculpture du bon côté de sa maison. Vous vous rappelez il y a 2 bâtiments : un côté appelée « maison maternelle » (car il habitait avec sa mère et sa grand-mère) et l'autre côté intitulé « maison du père ». « Demeure 17 » présente les points cardinaux : face SUD (maison de la mère/rouge/chaud/lettres A à I), face **NORD**

(maison du père/bleu/froid/lettres M à Z). La face **EST** est représentée par l'espace centrale (vert/fontaine : lettre L/espace de vie/lettres J,K) et la face **OUEST** n'est jamais indiquée : c'est la direction de la rue (ce qui se passe à l'extérieur de sa maison d'enfance n'intéresse pas Etienne-Martin). Toutes les lettres sont présentes sauf le L qui n'est pas gravé (vous le verrez le jour où nous irons travailler au musée). Enfin, l'oeuvre est construite sur **3 étages** (une ligne imaginaire coupe de part et d'autre la sculpture : **partie haute « CIEL », partie basse « TERRE »**).

Correction : à partir de la fiche de travail (devinette des pièces).

Activité 2 – ECRIT : (20 min)

Objectif : Créer une courte histoire à partir d'une pièce de l'oeuvre (**à finir pour le 02/12 : feuille d'essai**).



feuille
essai_251111.docx

Consigne : chacun va choisir un nom de pièce qu'il aime. Je vous demande d'inventer une courte histoire. Qu'est-ce que j'ai envie de raconter sur cette pièce ? Quelle histoire je peux inventer dans ce lieu de la maison d'enfance ?

Pour la prochaine fois, faire la mise en commun de l'histoire pensée par Tous (pour le 02/12). Lire les histoires.

Trace écrite : La **sculpture en bronze « Demeure 17 »** présente les points cardinaux : face **SUD** (rouge/chaud/maison de la mère/lettres A à I), face **NORD** (bleu/froid/maison du père/lettres M à Z), la face **EST** est représentée par l'espace centrale (vert/fontaine : lettre L/espace de vie/lettres J,K) et la face **OUEST** n'est jamais indiquée : c'est la direction de la rue (ce qui se passe à l'extérieur de sa maison d'enfance n'intéresse pas Etienne-Martin). L'oeuvre est construite sur **3 étages** (une ligne imaginaire coupe de part et d'autre la sculpture : **partie haute « CIEL », partie basse « TERRE »**).



trace
ecrite_251111.docx