



16

*notre musée un écrin idéal.» C'est d'ailleurs sur le mode futuriste que commence la visite: «Un écran panoramique qui s'inspire de la glace saphir de nos montres, déploie un million d'images par heure, grâce à la synchronisation de douze ordinateurs. Le design d'une fresque chronologique illustrant les faits marquants évoque les index ou les aiguilles. Neuf vitrines thématiques, reliées entre elles par 70 m<sup>2</sup> de corian noir, symbolisent autant de cadrans...».*

### **IWC, l'histoire en marche**

D'anciens ateliers où l'on fabriquait jadis les boîtiers sont aujourd'hui des salles baignées de lumière qui mettent en valeur des pièces fascinantes exposées comme en suspension dans les vitrines. L'aile ouest est consacrée aux pièces retraçant les 100 premières années de l'histoire d'IWC (International Watch Co). Elles sont exposées intra-muros et baignées par des effets lumineux artistiques. Puis, place aux progrès fulgurants du milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Dans l'aile est, les visiteurs expérimentent émotionnellement la valeur des légendaires collections grâce à un cœur de pièce en forme de monolithe mystérieux. On se régale de l'histoire de cette pièce de légende, «la Portugaise»: objet de commande de