CHAPITRE 8 : LE FONCTIONNEMENT DE L'APPAREIL PSYCHIQUE LES THEORIES DES PULSIONS

★ Définitions.

◦ **La libido.**

Il s'agit selon Freud, de *l'énergie considéré comme une grandeur quantitative quoiqu'elle ne soit pas mesurable de ces pulsions qui ont à faire avec tout ce que l'on peut comprendre sous le nom d' « amour ».*

Il existe deux caractéristiques de la libido :

- 1) Caractère **sexuel** de la libido (même lorsqu'il y a renoncement à un but sexuel).
- 2) Aspect **quantitatif** de la libido (libido = concept énergétique qui permet de mesurer les processus et les transformations dans le domaine de l'excitation sexuelle).

La pulsion sexuelle se trouve à la limite somato-psychique. Dans ce cadre là, **la libido est l'aspect psychique de la pulsion sexuelle**. On peut dire qu'elle constitue la manifestation dynamique de la pulsion sexuelle dans la vie psychique.

⇒ La pulsion sexuelle exerce une poussée, une force. La libido représente l'énergie de cette force.

◦ **La pulsion.**

Freud = il s'agit du représentant psychique de l'excitation somatique. Cette pulsion est composée d'une **représentation** (d'une image, d'une scène, idée,

souvenir...) et d'un **affect** (une émotion, un sentiment, un éprouvé...).

Cette représentation est une représentation pulsionnelle (image qui correspond à la **trace sensorielle** interne de l'expérience de satisfaction).

Expérience :

Bébé après l'allaitement garde la trace de l'expérience agréable de satisfaction associée à l'image du sein maternelle.

→ Le bébé va conserver en mémoire la trace mnésique de la perception du biberon, sein.

Représentation = sein maternelle ou substitution qui lui a permis d'obtenir satisfaction.

Affect = Sentiment de satisfaction qui accompagne la représentation (traces mnésiques).

★ Les caractéristiques des pulsions.

◦ **Ses caractères principaux.**

- L'excitation pulsionnelle ne provient pas de l'extérieur mais de l'**intérieur** de l'organisme. Elle à sa source dans le corps.
- La pulsion est **constante**. En d'autre terme elle exerce sa poussée de façon continue sans jamais disparaître.
- La pulsion à un caractère **conservateur** à savoir qu'elle vise à garder, à maintenir un état antérieur car elle ne supporte pas le changement.

◦ **Ses 4 attributs.**

La source.

Freud nous dit l'excitation corporelle et la tension somatique proviennent des **zones érogènes** du corps.

Le but.

La pulsion a pour seul but d'être **satisfaite**.

Néanmoins, la pulsion peut-être **inhibé** quand au but et en particuliers pour deux raisons :

- Lorsque la satisfaction de la pulsion met le « Moi » en **danger**, et que le « Moi » renonce à la satisfaire.
- Dans une situation de névrose = le **surmoi** est excessivement fort et s'oppose à la satisfaction.

Lorsque la pulsion est inhibée, cette pulsion à deux destins :

- Soit les **satisfactions substitutives** à travers par exemple les symptômes.
- Quand on renonce à la satisfaction sexuelle = **la sublimation** : détournement du but sexuel de la pulsion et l'orientation vers des activités créatrices, artistiques, intellectuelles...

L'objet.

L'objet de la pulsion peut-être le **corps** du sujet (auto-érotisme). En grandissant l'objet sera l'**autre** individu, (ou chaussure: fétichisme).

L'objet de la pulsion peut aussi être un **fantasme**, un souvenir → appelé **objet interne**. Ainsi la pulsion peut aussi être satisfaite par la médiation d'un objet interne.

La poussée.

Cette notion de poussée nous renvoie à la **force** qui nous poussent vers le but (caractéristiques **dynamiques**).

★ Le dualisme des pulsions.

○ **La 1^{ère} théorie des pulsions = 1915 (ou 1^{ère} topique).**

Il oppose 2 grandes pulsions :

- **Pulsions sexuelles** (désirs, recherche du plaisir sexuelle, reproduction...).
- **Pulsions autoconservations** (du moi) permettent d'assumer la **survie**, le bien-être, la conservation de l'individu. Elles sont au service de la défense, et s'oppose à tout ce qui met au danger le « Moi ».

Parfois elles s'opposent aux pulsions sexuelles. Il peut y avoir un **conflit** entre les pulsions sexuelles et d'autoconservation (entre le désir sexuel et la défense du moi).

◦ **La seconde théorie des pulsions = 1920 (ou 2^{ème} topique).**

Opposition des **pulsions de vie**, des **pulsions de mort**. Celle de vie **associe** les pulsions sexuelles et d'autoconservations = fonctions de **liaison** expriment le désir, permettent les échanges. Celles de mort **défont** les liens, **détruisent**, visent à ramener à l'état inorganique tout ce qui est vivant.

Freud découvre « **la compulsion de répétition** » : correspond à la répétition d'un processus très souvent destructeur pour l'individu dans lequel l'individu se met à son insu. Il s'agit de la tendance du sujet à répéter dans ses rêves, ses fantasmes, ses symptômes, ses conduites ou dans la vie. Témoigne de l'existence des pulsions de mort.

Pour Freud la pulsion de mort inclut dès le début de la vie pulsions d'**agressions**, la pulsion de **destruction** (détruire autrui, leurs actions...) et la pulsion d'**emprise** (= dominer l'objet par la force pour le contrôler).

★ **Le fantasme.**

Freud s'intéresse à la **réalité psychique**. *Le fantasme est un scénario dans lequel le sujet est présent et qui figure de façon plus ou moins déformé par les processus défensifs, l'accomplissement d'un désir, et en dernier ressort d'un désir inconscient.*

Il peut s'agir d'une production consciente ou non (noyau du rêve). Mais l'interdit est toujours présent!

◦ **Les fantasmes originaires.**

Le fantasme de la scène primitive.

Le fantasme de séduction.
Le fantasme de castration.

◦ **Désir et fantasme.**

Le désir tend à s'accomplir en rétablissant les premières expériences de la satisfaction qui est associée à la trace mnésique. Il s'agit de l'**expérience hallucinatoire** du désir.

Le besoin = état de tension interne (mais regroupe des nécessités biologiques).

Il s'agit toujours d'un désir conflictuel dont la réalisation se heurte à l'interdit : celui du moi lorsque le désir est contraire aux intérêts de l'individu ou celui du surmoi (interdits moraux ou parentaux).

*Selon **Lacan** le désir naît de l'écart entre le besoin et la demande. Le besoin vise un objet spécifique et s'en satisfait. La demande quant à elle est formulée et s'adresse à autrui.*

⇒ À savoir dans ce chapitre : *bien connaître la libido et les pulsions, comprendre comment fonctionnent les pulsions. Savoir ce qu'est le fantasme, mais sans se creuser la tête.*