

Séance 2 : Évaluation sur le héros épique.

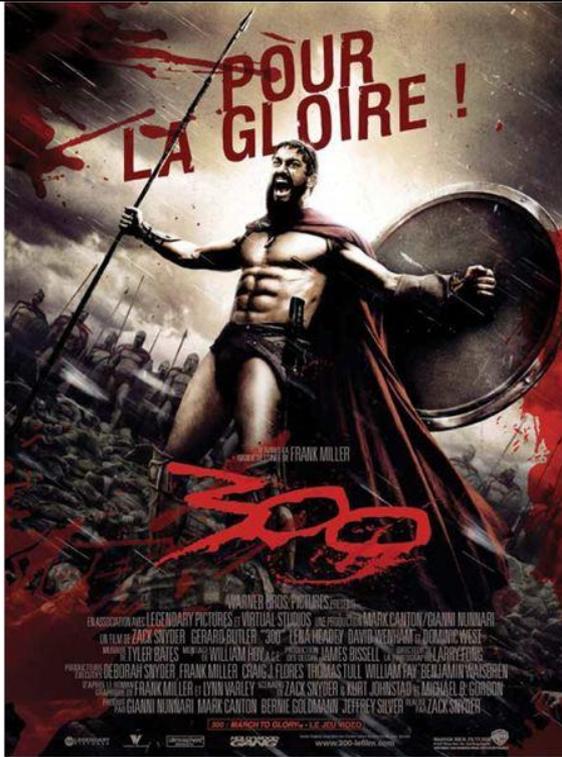
Interrogation : Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ?

Connaissances : Lexique du portrait physique et moral. Lexique de l'action.

Histoire des arts : thématique «Arts du spectacle vivant».

Objectifs : Étudier deux visions d'époques différentes d'un même héros afin de comprendre l'évolution de sa représentation. Faire le portrait d'un héros à partir d'une iconographie.

Texte 1 : Les 300 face à l'armée des immortels de Xerxès



Affiche du film, *300* de Zack Snyder, 2006.
 (voir blog)

Pour s'emparer d'Athènes, l'armée perse doit passer par le couloir des Thermopyles qui est gardé par un avant-poste grec ayant à sa tête le roi de Sparte et sa troupe de soldats constituée de 300 hommes d'élite.

- 1 -CCVIII. Xerxès¹ envoya un cavalier pour reconnaître leur nombre, et quelles étaient leurs occupations. Il avait ouï dire, tandis qu'il était encore en Thessalie²,
- 5 qu'un petit corps de troupes s'était assemblé dans ce passage, et que les Lacédémoniens³, commandés par Léonidas⁴, de la race d'Hercule⁵, étaient à leur tête. Il aperçut seulement celles qui campaient devant. Les Lacédémoniens gardaient alors ce poste. Les uns étaient occupés en ce moment aux exercices gymniques⁶, les autres prenaient soin de leur chevelure. Ce spectacle l'étonna : il
- 10 prit connaissance de leur nombre, et s'en retourna tranquillement après avoir tout examiné avec soin ; car personne ne le poursuivit, tant on le méprisait.

20 -CCXXV. Le combat fut très violent sur le corps de Léonidas. Les Perses et les Lacédémoniens se repoussèrent alternativement ; mais enfin les Grecs mirent quatre fois en fuite les ennemis, et par leur valeur ils retirèrent de la mêlée le corps de ce prince. [...] Ceux à qui il restait encore des épées s'en servirent pour leur défense ; les autres combattirent avec les mains nues et les dents ; mais les Barbares, les attaquant les uns de front, après avoir renversé la muraille, les autres de toutes parts, après les avoir environnés, les enterrèrent sous un monceau de traits⁷.

HÉRODOTE, *Histoires*, Livre VII, 1850, Éditions Belles Lettres, Paris, 2003.

Vocabulaire :

1. Xerxès : roi des Perses de - 485 à - 465 qui entraîne ses armées dans la deuxième guerre contre les cités grecques.
2. Thessalie : une des régions constituant le territoire grec. Elle se situe dans le nord-est de la Grèce.
3. Lacédémoniens : ancien nom que l'on donnait aux habitants de la cité de Sparte.
4. Léonidas : roi de Sparte jusqu'à sa mort (- 480) lors de la bataille des Thermopyles engagée pour stopper l'avancée perse.
5. Hercule (Héraclès) : fils de Zeus et d'Alcmène, il est l'un des héros les plus vénérés de la Grèce antique.
6. Exercices gymniques : exercices de combat réalisés par des athlètes spécialement formés à l'art des affrontements à mains nues ou aux armes.
7. Monceau de traits : grand nombre de flèches tiré sur les forces ennemies.

1) Lisez le document 1, puis répondez par « Vrai » ou « Faux » aux affirmations suivantes. Justifiez en indiquant la ligne et en citant le texte.

Chapitre CCVIII : (sur 2.5 pts)

- A. Les Lacédémoniens sont dirigés par Léonidas. VRAI. L. 6/7
- B. Les soldats de Sparte sont peu nombreux. VRAI L. 4/5
- C. Le roi Léonidas est un roi descendant d'un héros mythologique. VRAI L. 7/8
- D. L'envoyé de Xerxès est amusé de voir ces soldats attendre. FAUX L 14
- E. Les guerriers de Léonidas semblent terrifiés et inquiets par l'arrivée du cavalier de Xerxès. FAUX L. 12-13

Chapitre CCXXV : (sur 2.5 pts)

- A. La bataille opposant Xerxès et les Lacédémoniens est violente. VRAI L. 19
- B. Le roi Léonidas combat avec ses hommes. VRAI L 21
- C. Malgré leur petit nombre, les Grecs ont pu un temps repousser les Perses. VRAI L 21
- D. Les Grecs ont fait preuve de lâcheté à la mort de leur roi. FAUX L 22
- E. Les 300 Lacédémoniens sont tous morts au combat. VRAI L 24

2) Relevez dans le texte quatre verbes d'action. (sur 1 pts) Quelles images donnent-ils de Léonidas et de ses hommes ? (sur 2 pts)

- Les termes à souligner dans le premier extrait sont : « envoya » (l. 5), « campaient » (l. 10), « gardaient » (l. 10), « prenaient » (l. 13), « retourna » (l. 13), « avoir tout examiné » (l. 14), « poursuivit » (l. 15).
- Les termes à souligner dans le deuxième extrait sont : « repoussèrent » (l. 19), « mirent » (l. 21), « retirèrent » (l. 22), « servirent » (l. 24), « combattirent » (l. 25), « avoir renversé » (l. 27 et 28), « avoir environnés » (l. 29), « enterrèrent » (l. 30).
- L'emploi de verbes d'action pour décrire les faits et gestes des 300 montre que ces guerriers sont très dynamiques et qu'ils maîtrisent parfaitement l'action et ne semblent pas être effrayés par la guerre à venir. En effet, l'emploi des verbes d'action pour décrire les différents faits et gestes des 300 montre que ces guerriers, menés par le roi Léonidas, ne semblent pas terrorisés par la menace qui avance vers eux.
- Les verbes nous présentent des hommes attendant dans le calme leurs ennemis et profitant de ce moment de répit pour s'entraîner.
- Les verbes soulignent également leur grand dynamisme au combat. Ces hommes apparaissent alors comme de valeureux et dangereux guerriers déterminés à mener à bien leur mission quoiqu'il puisse arriver.

3) Observez l'affiche du film et complétez le tableau ci-dessous. (sur 4 pts)

	Description des éléments présents sur l'affiche	Interprétation
Titre du film	Le film s'intitule 300. Le titre est inscrit en lettres de sang. Il y a une référence aux soldats lacédémoniens commandés par Léonidas.	Le titre fait référence aux 300 guerriers spartiates morts lors de la bataille des Thermopyles.
Illustration principale	Un guerrier peu vêtu tenant des armes et faisant front en poussant un cri bestial. Les couleurs dominantes dans cette affiche sont le rouge, le noir et un dégradé de gris.	Le noir montre ici les ténèbres apportées par les Perses. Le dégradé de gris met en avant le Grec et son rôle de rempart. Le rouge illustre la violence du combat.
Étude des plans	L'affiche comprend un premier plan	Premier plan : le guerrier grec fait

	constitué du titre et du guerrier au centre de l'affiche, et un arrière-plan plongé dans un dégradé de couleurs. Dans ce dernier, les guerriers visibles symbolisent une ultime frontière. Cela présente l'immensité et la menace que constitue l'armée de Xerxès.	barrage par son corps à l'avancée de l'armée perse qui en arrière-plan semble immense. L'opposition entre ces deux plans permet de présenter cette mission de défense des Thermopyles comme étant une mission impossible à réussir.
Inscriptions	L'inscription présente sur l'affiche est la suivante : « Pour la gloire ! »	Phrase nominale écrite en lettres de sang. Elle met l'accent sur la personnalité des 300 au détriment de l'origine de leur combat.
Quelle image l'affiche donne-t-elle du soldat spartiate ?	L'affiche présente le soldat spartiate comme un homme avide de violence et un barbare.	

4) En vous fondant sur le corpus documentaire, complétez le tableau ci-dessous. (sur 2 pts)

Les héros des Thermopyles à travers le temps

	Histoire d'Hérodote	300 de Zack Snyder
Qualité de ces hommes héroïques	Les Lacédémoniens apparaissent comme des hommes disciplinés, courageux, obstinés. Leur calme souligne donc leur détermination et leur valeur. Ils sont disciplinés, courageux, obstinés, déterminés, valeureux et calmes.	Dans cette affiche, ce qui est mis en avant est la force, la détermination et la résolution de ces hommes à mourir. Ils apparaissent forts, déterminés, résolus.
Défauts de ces hommes héroïques	Les soldats grecs sont présentés comme des hommes arrogants, sûrs d'eux-mêmes, voire inconscients, car ils ne semblent pas affolés par les combats qui arrivent. L'attitude de ces hommes qui ignorent la peur en fait des guerriers suffisants et arrogants.	Zack Snyder semble mettre l'accent sur la folie de cet homme affrontant seul toute une armée. La dimension personnelle et individualiste du guerrier est mise en avant.
Motivation de ces hommes	Les Lacédémoniens menés par Léonidas sont motivés par un seul but : défendre la Grèce en stoppant les Perses.	La représentation de cet homme seul face à une armée immense montre que les soldats de Sparte sont mus uniquement par la gloire.
Quelle vision a-t-on de ces héros antiques ?	Avec Hérodote, on a l'image d'hommes courageux faisant preuve d'un esprit de sacrifice afin de sauver leur patrie.	Cette affiche présente les guerriers lacédémoniens comme des hommes primaires, assoiffés de sang et de violence.

5) À l'aide des réponses précédentes et des documents, répondez à la question suivante : « Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ? » Justifiez votre réponse de quelques lignes à l'aide d'au moins un argument et d'un exemple. (sur 4 pts)

- La réponse est libre. Cependant, le professeur exige des élèves qu'ils justifient leur thèse par des arguments fondés sur la comparaison entre les deux visions des Lacédémoniens. La réponse attendue doit être bien construite : rappel du thème, de la thèse, développement de l'argumentation et phrase de conclusion.
- Hérodote et le film 300 nous racontent l'histoire de héros antiques lors de la deuxième guerre médique.
- On remarque donc que les Lacédémoniens sont toujours considérés comme des héros 2 500 ans après leurs exploits. Hérodote et Zack Snyder les présentent comme des guerriers implacables et d'une grande dextérité. Seule la motivation des 300 semble changer avec le temps. Pour l'un, elle est liée à la valeur de ces hommes et, pour l'autre, elle s'explique par leur amour du sang et leur volonté de s'inscrire dans la légende. Aussi, on peut dire que les héros littéraires d'hier sont encore les héros d'aujourd'hui, mais que les valeurs qu'ils représentent changent en fonction des époques.