

HISTOIRE DES ARTS : THEMATIQUE ARTS, TECHNIQUES, EXPRESSIONS

EDUCATION MUSICALE : MUSIQUE ET SOCIETE CONTEMPORAINE



Où les échantillonneurs sont-ils placés sur la scène ?

.....

.....

ANALYSE DES PROCÉDES DE COMPOSITION

.....: courtes cellules mélodiques ou rythmiques.
: répétition constante de phrases courtes.

INSERTION DE :
 bruits de la ville.

..... et :
 répétition des sons en décalage dans le temps.

EMPLOI DES INSTRUMENTS A
 : grappes de sons.



« untitled »
 (Donald Judd-1969-N. York)



Vibraphone

2° mouvement « PILES DRIVERS / ALARMS » (mouvement lent)

5° mouvement « HEAVY SMOKE » (mouvement rapide)

Matériau sonore :

.....

La machine assure la pulsation. Bien qu'elle soit régulière on a l'impression qu'elle accélère. Pourquoi ?
 Parce qu'elle joue des valeurs rythmiques
 à l'intérieur des temps (division par....., puis par).
 Les sirènes sont mélangées à des instruments.
 Les sirènes et les bruits de chantier créent une impression
 la sensation du Pile Driver fait monter la tension progressivement.

Matériau sonore :

.....

Traduction des échantillons vocaux (*Heavy smoke* (Fumée épaisse), *Stand by* (Tenez-vous prêts), *It's full a smoke* (C'est rempli de fumée), *Urgent!* (Urgent!), *Guns, knives or weapons on ya?* (Revolvers, couteaux ou armes sur toi?), *Wha' were ya doin'?* (Qu'est-ce que tu f'sais?), *Be careful* (Attention), *Where you go?* (Où allez-vous?).
 On entend des enchaînements (notes superposées), qui se superposent aux bruits des
 Les bruits et la musique en se mélangeant créent
, qui deviennent eux aussi des
 Cette musique crée une atmosphère de.....
 après un attentat (explosion d'une voiture piégée).