

**5èmes : Musique et métissages**

**Problématique**

*Quelles sont les origines du jazz manouche et comment a-t-il évolué ?*

**Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :**

- que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe, et permettent de comprendre les significations portées par la musique	- à adapter son geste vocal et instrumental au collectif (chant, ostinato, improvisation).	- que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.
---	--	---

**Domaines de compétences : L'élève apprend :**

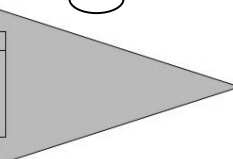
<b>VOIX ET GESTE</b> Tenir un ostinato rythmique corporel. Inventer un élément musical dans un contexte (onomatopées)	<b>RYTHME</b> Variations de tempo . Formule rythmique : La pompe Swing - Rythme ternaire Temps / contretemps Ostinato rythmique (temps forts, faibles).	<b>TIMBRE &amp; ESPACE</b> Thème / improvisation / Chorus / Scat Mélodie / accompagnement Section mélodique / section rythmique Instruments du jazz manouche Cordes pincées, cordes frottées
---	---	---

**STYLE** : citation au cinéma du Jazz Manouche. Musique savante, musique populaire. Tradition orale et transcription savante.

<b>PROJET MUSICAL</b> <i>Le long de la route (Zaz)</i> <i>(avec ostinato rythmique corporel et scat).</i>	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b> <i>After you've gone (Quintette du Hot club de France)</i>	<b>ŒUVRE COMPLEMENTAIRE</b> <i>Extrait de Swing (Les yeux noirs, Gatlif) et des Triplettes de Belleville (générique, Belleville rendez-vous).</i> <i>Les yeux noirs (D.Reinhardt, Gipsy Project)</i> <i>Reportage Mondomix (festival Django Reinhardt).</i> <i>Musique Klezmer, Balkans.</i>
---	---	--

**Repères Histoire de la musique :** ● musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



**Histoire des Arts**

Art, créations, cultures.  
Arts du visuel  
Arts, ruptures, continuités



<b><u>Vocabulaire de référence</u></b>  Mélodie / accompagnement Thème / improvisation Chorus / Scat. Section mélodique / rythmique/	Swing. Mesure ternaire. Temps / contretemps. Instruments Jazz manouche, musette Musique tzigane. Virtuosité Modes de jeu : Tremolo, pizzicato, rubato, ...	<b><u>Pistes didactiques</u></b>  Métissage savant/populaire, Citation, emprunt, Arrangement.	<b><u>Socle commun/B2I</u></b>  <b>Compétence V</b> Culture humaniste.  <b>Compétence VII :</b> Autonomie, initiative. S'impliquer dans un projet collectif, manifester curiosité, motivation.
---	---	--	--