

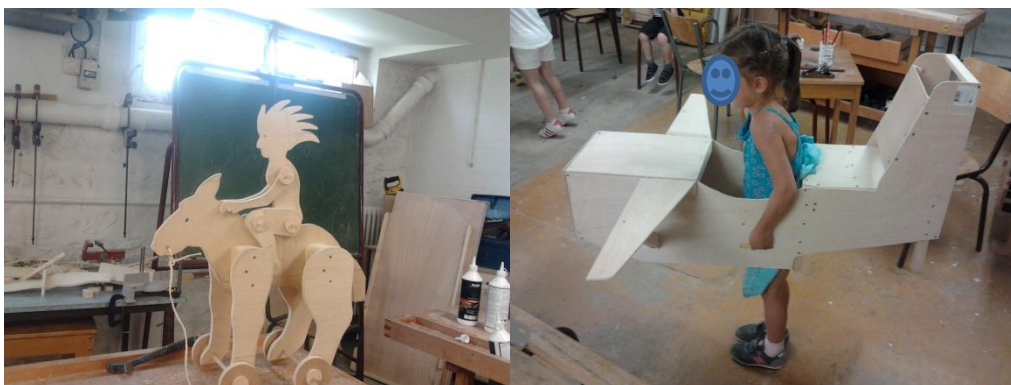
Travail sur le moyen âge : Les chevaliers et princesses de Ce2 à Roux Tenon, après avoir construit leur château, sont repartis avec un bouclier ou un blason.



Quand on me demande un château... oui mais quel château ? Quelle forme ? Quelle époque ? Quel style ?



Pendant les vacances : voitures de course, traîneaux, poussettes, chevaux Cavaliers ? avion-chaïse portable ?



Les centres de loisirs ont des idées et des envies ! (je suis là....)

Certains parents d'élèves en ont aussi pour leur quartier, avec cette boîte à livres destiné à cultiver l'échange entre lecteurs du côté de l'école Léonard de Vinci. Les grands de cette école l'ont fait (pendant les vacances de pâques)



Venise !

Deux classes de Cm2 de l'école J Moulin travaillaient sur des vues en perspective de villes italiennes... je pensais faire plusieurs petites maquettes, mais les enseignants n'en voulaient qu'une... j'ai tout de suite pensé qu'elle risquait d'être... encombrante ! Pas facile de faire travailler une cinquantaine d'élève sur un objet sans s'étaler un peu...



Le pont du Rialto... J'ai tenté de rendre les grands autonomes sur les scies à chantourner... certains y arrivaient pas mal...



Ca n'est pas une maquette fidèle de la ville, mais un assemblage fictif de différents éléments inspirés par des photos de Venise... Elle est en attente d'être peinte (l'année prochaine) si possible par les enfants de l'école, et aimerait se faire admirer dans un lieu de passage comme...la Mairie ?



En ce 1^{er} jour d'été, alors que la fin d'année commence à se faire sentir... mon programme n'est pas fini...il y a encore eu deux maquettes à construire, dont celle de la nouvelle école de Petits Champs Rond, et « l'ancienne » école Gambetta...

Il reste encore, jusqu'à début juillet, des maisons lampes à faire, avec leurs circuits électrique...



Voici, pour ceux qui ne la connaissent pas encore, deux vues de la nouvelle école, réalisée... sans véritables plans, en 3 jours, avec une classe de Grand/Moyens.... Notre maquettiste a glissé quelques erreurs... à vous de les retrouver.

Si on a le droit d'en douter, je réaffirme que les enfants, même petits, participent réellement à ces créations, manipulent des outils « de grands » et sont impliqués au maximum, selon leurs capacités, dans le processus. Je ne travaille pas « pour l'image » le but est éducatif. Certes le résultat final doit être satisfaisant, motivant, mais comme disait un grand sage (lequel déjà ?) « Le but est le chemin »

IL s'agit d'un travail spécialisé. Il n'y a pas de formation, aucun diplôme... mais si on me cherche un jour un remplaçant, il devra être en mesure d'être créatif, pédagogue, maîtriser les techniques, être à l'écoute des demandes, assurer la sécurité... accepter également une grosse part de travail personnel de préparation, de manutention, maintenance, ménage...

Quel taux horaire demanderait un intervenant extérieur ? Je ne suis pour ma part « qu'un » employé communal, mais je me sens parfaitement à ma place dans mon travail, qui s'est mis en place, au sein de la ville durant de longues années, et je remercie, au nom de tous ceux qui en profitent, enfants comme adultes, tous ceux qui le soutiennent et le valorisent.

Olivier Touchard