

Mouvements littéraires	Le romantisme	Le réalisme	Le naturalisme	L'Art pour l'Art	Le Parnasse	Le Symbolisme
<b>Epoques</b>	Première moitié du XIXème siècle	XIXème siècle	1870-1880	Vers 1850	1860 (avec la fondation de la revue littéraire <i>Le Parnasse contemporain</i> )	Fin du XIXème siècle
<b>Principes et objectifs</b>	<p>Ce mouvement concerne la littérature et les arts en Europe.</p> <p>Il vise à : Montrer que le Moi est animé d'une nouvelle sensibilité par rapport à Dieu, à la nature.</p> <p>S'inspirer d'époques passées (Moyen Age), de lieux éloignés (Orient), de l'inconnu (fantastique, ombres).</p> <p>Libérer l'art et la littérature des règles classiques.</p>	<p>Ses buts sont : De peindre avec exactitude tous les milieux sociaux, surtout la petite bourgeoisie, les artisans, les ouvriers</p> <p>De mettre à jour les mécanismes sociaux et économiques à l'origine de la réussite ou de l'échec des individus ;</p> <p>De montrer l'existence moderne (isolement de l'individu, déterminismes sociaux) ;</p> <p>De révéler les pouvoirs de l'argent et de la politique ;</p> <p>D'utiliser dans le roman les découvertes scientifiques sur la vie psychique ;</p> <p>D'opérer une création stylistique du réel, de livrer « une vision personnelle du monde » (Maupassant).</p>	<p>Le réalisme est à l'origine du naturalisme. Zola a emprunté leurs méthodes aux savants pour élaborer la théorie du roman expérimental.</p> <p>Il tend à : Utiliser dans le roman les découvertes scientifiques et le positivisme ;</p> <p>Saisir le vrai dans la nature par l'analyse des faits ;</p> <p>Utiliser la biologie pour mener une étude du corps ;</p> <p>De mettre en place la méthode expérimentale au cœur du roman ;</p> <p>Associer la méthode analytique et le « tempérament », la personnalité du romancier.</p>	<p>Il est né d'une veine du romantisme qui privilégiait une poésie du pittoresque, la recherche de la couleur locale (pays méditerranéens, Orient) et le souci de la forme avec les descriptions, les comparaisons, la souplesse du vers.</p> <p>L'Art pour l'Art : Rejette l'épanchement lyrique ;</p> <p>Affirme que la beauté du poème provient de sa réussite technique (originalité de la rime, variété du mètre et des figures) ;</p> <p>Prône l'adéquation du langage et de la pensée ;</p> <p>Est en quête de perfection ;</p> <p>Considère le poète comme un artisan du vers et un sculpteur.</p>	<p>Les Parnassiens : Refusent le lyrisme (on les appelle « les Impassibles ») ;</p> <p>Recourent à l'impersonnalité ;</p> <p>Exigent le culte du travail poétique ;</p> <p>Pratiquent une poésie descriptive ;</p> <p>Sont attirés par les civilisations lointaines, différentes ou disparues (Inde, Orient) ;</p> <p>Ont pour idéal le Beau ;</p> <p>Utilisent la poésie pour refaire surgir la Beauté antique ;</p> <p>S'opposent à l'engagement et font preuve de distance et de hauteur.</p>	<p>Mouvement mis en œuvre par les poètes « décadents ». Il s'oppose au naturalisme et au formalisme du Parnasse.</p> <p>Il veut : Suggérer un autre univers, mystérieux et invisible, différent du monde réel ;</p> <p>Faire accéder à l'univers des symboles grâce à la poésie ;</p> <p>Traduire les correspondances qui existent entre les sens, l'art et la nature ;</p> <p>Entraîner rêverie et imagination par le pouvoir des mots ;</p> <p>Célébrer la solitude de l'artiste ;</p> <p>Utiliser les ressources du langage.</p>
<b>Chefs de file et textes fondateurs</b>	<p><b>Chateaubriand</b> : <i>Le Génie du christianisme</i> (1802)</p> <p><b>Lamartine</b> : <i>Méditations poétiques</i> (1820)</p> <p><b>Hugo</b> : <i>Préface de Cromwell</i> (1827)</p>	<p><b>Balzac</b> : Avant-Propos de <i>La Comédie humaine</i> (1842)</p> <p><b>Maupassant</b> : Préface de <i>Pierre et Jean</i> (1888)</p>	<p><b>Zola</b> : <i>Le Roman expérimental</i> (1880), <i>Les Romanciers naturalistes</i> (1881)</p>	<p><b>Théophile Gautier</b> : préface à <i>Mademoiselle de Maupin</i> (1835) ; « L'Art » poème manifeste ;</p> <p><b>Theodore de Banville</b></p>	<p><b>Leconte de Lisle</b></p>	<p><b>Moréas</b> : <i>Le Manifeste du symbolisme</i> (1886)</p> <p><b>Mallarmé</b> : <i>Avant-dire au Traité du verbe</i> (1886)</p> <p><b>Gourmont</b> : <i>Le Symbolisme</i> (1902)</p>

<b>Œuvres importantes</b>	<b>Chateaubriand</b> : <i>René</i> (1802), <i>Mémoires d'outre-tombe</i> (1848, posthume), <b>Mme de Staël</b> : <i>De l'Allemagne</i> (1810), <b>Vigny</b> : <i>Poèmes</i> (1822), <b>Hugo</b> : <i>Hernani</i> (1830), <i>Notre-Dame de Paris</i> (1831), <b>Musset</b> : <i>Lorenzaccio</i> (1834), <i>La Confession d'un enfant du siècle</i> (1836) <b>Nerval</b> : <i>Les Filles du feu</i> (1854)	<b>Stendhal</b> : <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830), <b>Mérimée</b> : <i>Colomba</i> (1840), <i>Carmen</i> (1845), <b>Balzac</b> : Les romans de <i>La Comédie humaine</i> (1842-1848), <b>Flaubert</b> : <i>Madame Bovary</i> (1857), <b>Les Goncourt</b> : <i>Germinie Lacerteux</i> (1865) <b>Maupassant</b> : <i>Une vie</i> (1883)	<b>Zola</b> : le cycle des <i>Rougon-Macquart</i> (20 romans) (1870-1893) <b>Les frères Goncourt</b> : <i>Germinie Lacerteux</i> (1865)	<b>Théophile Gautier</b> : <i>Emaux et Camées</i> <b>Theodore de Banville</b> : <i>Les Stalactites</i> , <i>Odes funambulesques</i>	<b>Leconte de Lisle</b> : <i>Poèmes tragiques</i> (1884) <b>Jose Maria de Heredia</b> : <i>Les Trophées</i> (1893) <b>Catulle Mendès</b> : <i>Les Braises du cendrier</i> (1899); <i>Contes épiques</i> (1870) <b>Sully Prudhomme</b> : <i>La Justice</i> (1878)	<b>Verlaine</b> : <i>Sagesse</i> (1880) <b>Villiers de l'Isle-Adam</b> : <i>Contes cruels</i> (1883), <b>Huysmans</b> : <i>A rebours</i> (1884) <b>Laforge</b> : <i>Les Complaintes</i> (1885), <b>Rimbaud</b> : <i>Illuminations</i> (1886), <b>Maeterlinck</b> : <i>Pelleas et Mélisande</i> (1892) <b>Mallarmé</b> : <i>Poésies</i> (1899, posthume), <b>Verhaeren</b> : <i>La Multiple Splendeur</i> (1906)
<b>Genres et formes privilégiés</b>	Théâtre : drame Poésie lyrique Roma historique, roman autobiographique, nouvelle	Roman Récits brefs (conte, nouvelle) Théâtre : comédie de mœurs	Roman Théâtre	Poésie	Formes poétiques contraignantes reprises du Moyen Age et de la Renaissance : rondel, dizain, sonnet	Poésie Théâtre Roman Nouvelle Tous renouvelés par refus du réalisme