

**4èmes : MUSIQUE ET ARTS DU VISUEL**

**Problématique**

« Comment exprimer musicalement son ressenti face à une œuvre picturale ? »

**Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :**

<p>- que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique.</p>	<p>- que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres.</p>	<p>- que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Domaines de compétences : L'élève apprend :**

<p style="text-align: center;"><b>VOIX ET GESTE</b></p> <p>- Manipuler des fichiers audio. - Créer un arrangement original pour évoquer une peinture.</p>	<p>- <b>TEMPS ET RYTHME</b></p> <p>- Distinguer mesure binaire et ternaire</p>	<p style="text-align: center;"><b>SUCCESSIF ET SIMULTANE</b></p> <p>- Ostinato - Mode majeur, mineur, chromatisme.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**STYLE :** Musiques symphoniques romantiques de périodes chronologiques proches.

<p style="text-align: center;"><b>PROJET MUSICAL</b></p> <p><i>Création d'une bande sonore pour illustrer une peinture (exposition sonore).</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>ŒUVRE DE REFERENCE</b></p> <p><i>L'île des morts (rachmaninov)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES</b></p> <p><i>Œuvres de Dutilleux, Debussy, Moussorgski, Liszt, Reger</i></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Repères Histoire de la musique :** ● musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle	XVI <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle	XVIII <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle	Début XX <sup>e</sup>	Fin XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 - 2000

**Histoire des Arts**

Arts du visuel

<p><b>Vocabulaire de référence</b></p> <p>Mesure binaire, ternaire mesures irrégulières.</p> <p>Mode majeur, mineur Chromatisme.</p>	<p><b>Pistes didactiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ostinato</li> <li>- Forme poème symphonique (un seul mouvement, sections, parties)</li> <li>- Thème, motif, incipit.</li> <li>- Citation.</li> </ul>	<p><b>Socle commun/B2I</b></p> <p><b>Compétence V</b> Savoir comparer deux œuvres en réinvestissant le vocabulaire appris.</p> <p><b>Compétence VI</b> Faire preuve de responsabilité et de solidarité dans le groupe.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--