

# Cadre de tableau

- Le cadre de tableau délimite de nombreux genres: peinture d'histoire ou religieuse, scènes de genres, paysages. Dans le monde de la peinture et de l'encadrement, il y a trois formats, déclinés dans différentes dimensions : le format Figure qui est presque carré et vertical, le format Paysage horizontal et rectangulaire et le format Marine beaucoup plus panoramique, horizontal lui aussi.



Au XVII<sup>ème</sup> siècle, le cadre est lui-même peint par les artistes, c'est dire l'importance accordée à cet accessoire dans leur art. Velasquez peint les Ménines en 1656.



Dans ce tableau figure une toile représentée au premier plan avec son verso où l'on peut voir la structure de la toile. Sur les murs sont représentés quantité de cadres sans images identifiables: le cadre entre dans l'histoire du tableau. Là aussi, c'est une mise en abîme de cadres qui structure la toile de Velasquez.



# Le tondo

Le tondo (tondi au pluriel) est un profil, généralement sculpté en faible relief, mais qui peut aussi être peint, réalisé sur un support de format rond ou à l'intérieur d'un disque, et non en rectangle comme il est plus courant. Le terme provient de l'italien, c'est une aphérèse du mot rotondo (rond). C'est une image circulaire qui donne sa forme au cadre



# Botticelli



# L'architecture comme cadre du tableau:

- La période baroque fait coïncider peinture et architecture. Le bâti offre un cadre spatial à l'image qui sublime l'architecture. Tout y est envol, apogée, apothéose. La période baroque marque un tournant dans l'art en mêlant étroitement la peinture et le bâti. Le public doit se sentir transcender par ce qu'il voit. L'image est ascension vers le divin.



# Jacob van Ruisdael Paysage en hiver



Une Marie-louise est comme un deuxième cadre intégré dans le tableau pour l'isoler du cadre lui-même

- Un passe-partout est un encadrement en carton posé sur une œuvre d'art ou une reproduction. La fonction première du passe-partout est de créer un espace entre l'œuvre et le verre de l'encadrement de façon à protéger l'œuvre d'un contact direct. Il assure également une fonction décorative.