

5èmes, séquence II : MUSIQUE PURE

Problématique : *Quelle est la part de l'héritage de la musique de danse ancienne dans les danses instrumentales ?*

Objectifs généraux de formation. L'élève apprend :

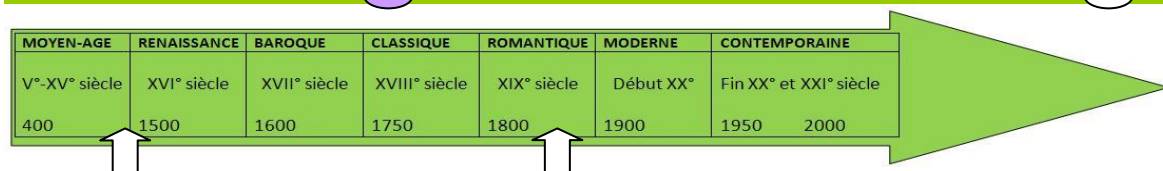
- à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.	- que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.	- à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.
VOIX ET GESTE A déclamer un texte scandé sur une pulsation (rap) Ainterpréter une mélodie en vocalise. Accompagner une danse avec des percussions (binaire, ternaire), Interpréter et créer un ostinato rythmique.	RYTHME - à différencier Mesure binaire, ternaire. - à reconnaître des formules d'accompagnement (ostinato rythmique) - à transcrire une mélodie du binaire au ternaire.	FORME - à discerner les différents plans sonores. - à déterminer la structure d'une pièce musicale. - à différencier les termes Puncta, Séquence, Répétition, Variation, Répétition variée.

Domaine du style : Musiques à danser, danses à écouter, musique populaire, musique savante européenne d'époques chronologiques éloignées.

Projet musical <i>Chanter sur une Vocalise le thème de la pavane de G.Fauré</i> <i>Accompagnement rythmique (percussions) binaire et ternaire</i> Volte (Praetorius), Les Bouffons (T. Arbeau)	Œuvre de référence <i>Quinte estampie real, 2 Saltarellos, Pavane et gaillarde La Forza d'Ercole (14^e – 15^e s)</i>	Œuvre(s) complémentaire(s) <i>Saltarello –Presto (Symphonie Italienne) de F.Mendelssohn</i> <i>Pavane op 50 (Fauré), Loin des yeux loin du cœur (Alibi Montana et Diam's) – Rap et citation</i>
---	--	--

Repères :

Histoire de la musique : ○ **musique européenne** et ○ **musique extra-européenne**



Vocabulaire de référence :

Séquence, puncta, clos et ouvert.
Répétition, variation, répétition variée, reprise avec prima volta et seconda volta.
Mesure binaire, mesure ternaire. Pulsation, ostinato.
Ostinato, variation, danse à parties répétées.
Thème, accompagnement, formule, séquence, puncta.
Danse stylisée.

Socle commun/B2I :

V. Culture humaniste.
VII. Autonomie, initiative.

Histoire des Arts :

Arts, ruptures, continuités.
Arts du son.

